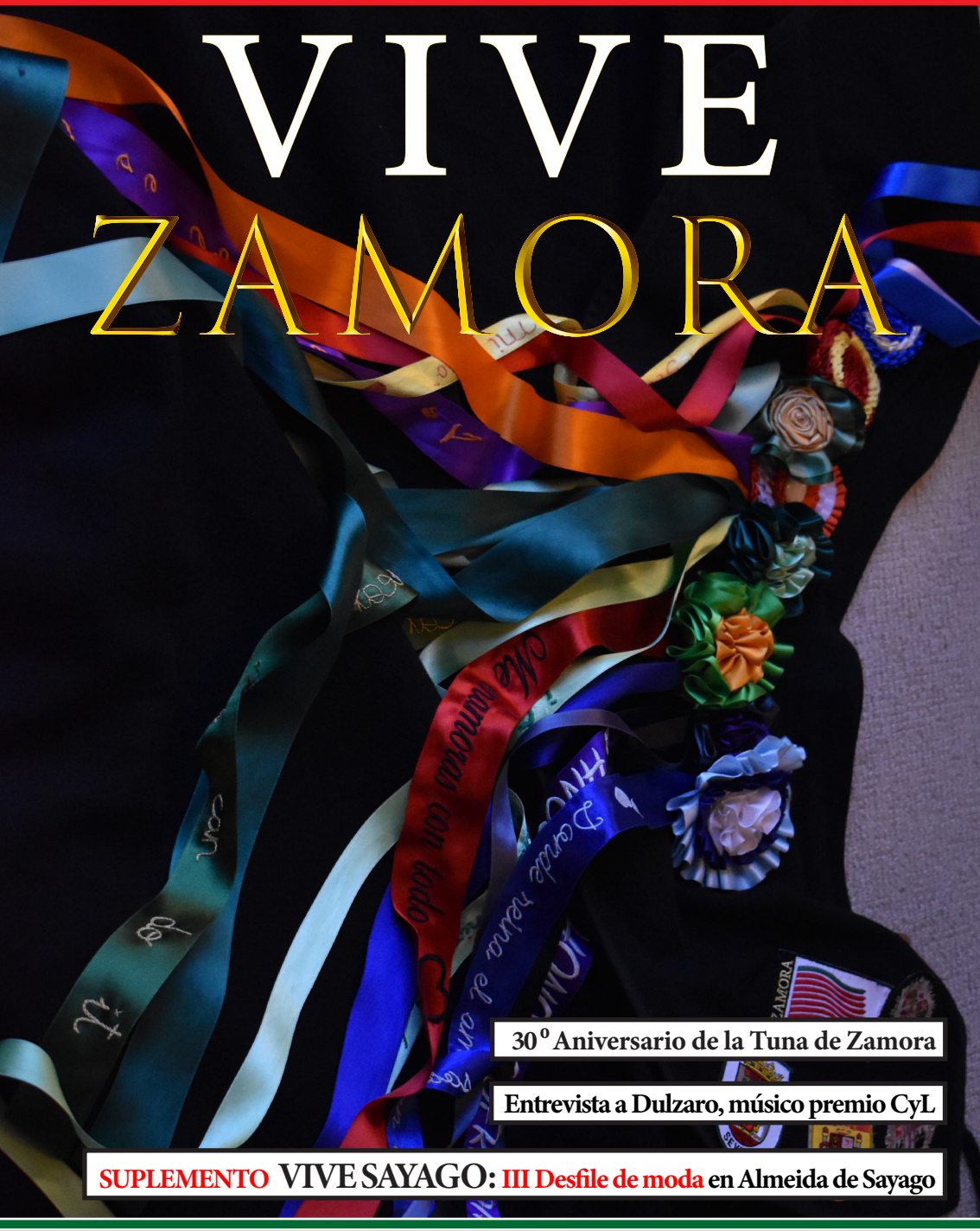
NÚMERO 8 JULIO 2024

VIVE ZAMORA

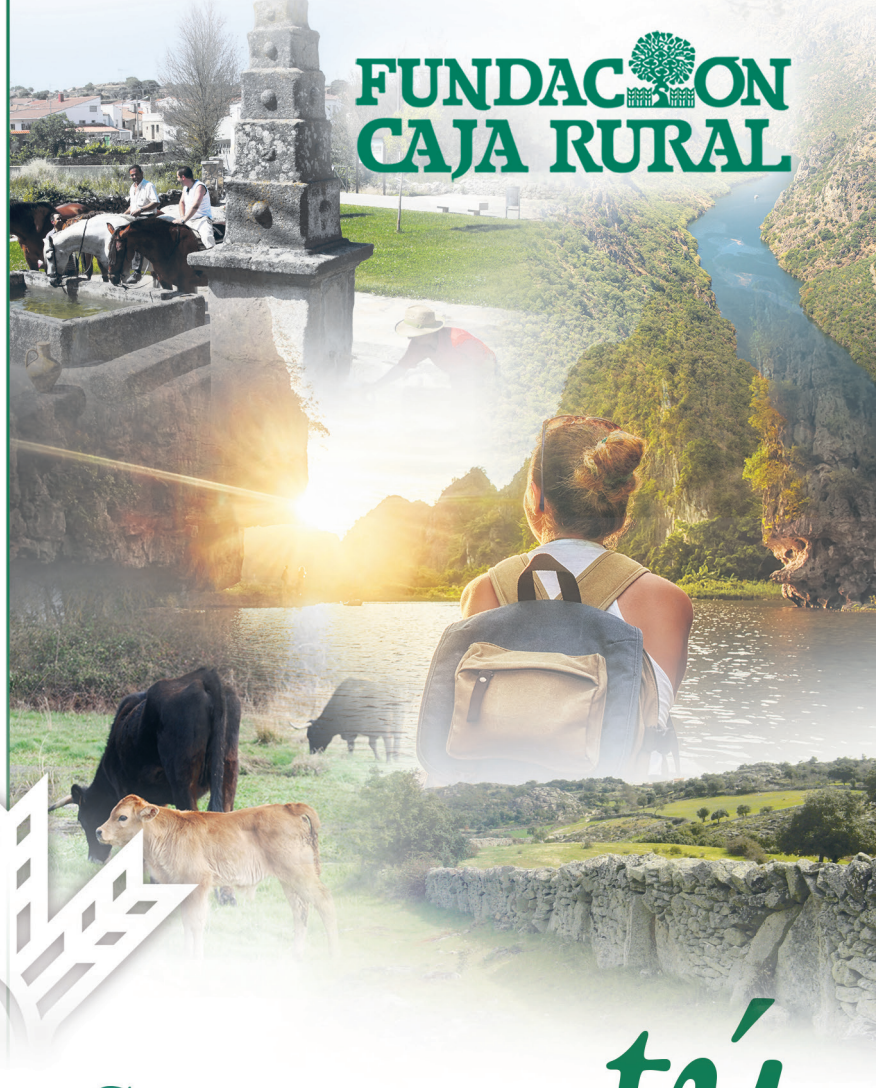


30º Aniversario de la Tuna de Zamora

Entrevista a Dulzaro, músico premio CyL

SUPLEMENTO VIVE SAYAGO: III Desfile de moda en Almeida de Sayago

Contra la violencia de género
Servicios Sociales de Castilla y León



Vivimos Sayago como tú

*En **Caja Rural** queremos estar apoyando a comarcas como **Sayago** y a quienes las conservan y permanecen en ellas, depositando su confianza en nosotros por cercanía, eficacia, profesionalidad y compromiso con nuestra tierra.*

CAJA RURAL
DE ZAMORA

Gente como tú

www.cajaruraldigital.com

STAFF

Directora
Miriam Elisabeth García
Directora de diseño gráfico y fotografía
Miryam Huertos
Directora del medio natural y forestal
Laura Domínguez
Directora de imagen corporativa y fotografía
Blanca Noriega
Redactor jefe
Alejandro Crezal
Redacción
Lourdes Fadón, Tania Salas y Andrea García
Fotografía
José Luis Leal y Pedro Barrios
Colaboradores
Daniel Moreno y Victoria Terradillos
Subdirector de Publicidad
Alfredo García
Imprenta
LA TIPO SERVICIOS GRÁFICOS S.L.

Publicación semestral financiada por la Excma. Diputación de Zamora, Aderisa y la Asociación Cultural Provincial Zamorana Vive Sayago *(NIF G01773571).*
Proyecto sin ánimo de lucro
DEPÓSITO LEGAL: DL ZA 13-2021

@explosionzamora

Teléfono 687 728 136
Email: revistavivezamora@gmail.com

Accede a nuestra web, visualizando este QR en tu móvil:

¿Qué leer?

04-05
30 aniversario de la Tuna de Zamora.

06
Agenda cultural julio-febrero 2025.

08-09
Entrevista al músico Dulzaro.

10 Mejor instragramer.

11 Entrevista a la artista Miryam Huertos.

12
Entrevista al músico Miguel Álvarez.

14
Con alma: Ansiedad.

Suplemento VIVE SAYAGO

01
III Desfile Benéfico Vive Zamora.

02
Entrevista María José Sola, CEO de "Mis Florentinas".

03
Proyectos innovadores en Almeida.

04
Generación Campus Rural.

08-09
Reportaje de energía hidroeléctrica.

10
Por tu seguridad: Alertcops.

11-12-13
Nueva sección de poesía y concurso de dibujo infantil.

Sección: 30 aniversario de la Tuna de Zamora

30 años de amor y picaresca

Hace casi once mil lunas, el viernes 20 de mayo de 1994, un grupo de universitarios de la Politécnia, Relaciones Laborales y Magisterio recibieron su bautizo de fuente y de cielo como tunos de la Tuna de Zamora. La antigua fuente a los pies de la Catedral y la alta torre de **"El Salvador"**, fueron testigos de aquellos jóvenes enamorados de la música y de los cantares más tradicionales del ámbito estudiantil y universitario. La beca inicial de color malva (banda de tela que llevan sobre los hombros y el corazón), en 1996 se transforma para reflejar el alma del vino Burdeos, ese color tan majestuoso y propio de las tunas universitarias de España, cambiando también su escudo original (basado en el escudo de la Universidad de Salamana), por el diseñado por el querido escultor y amigo Ricardo Flecha. Un escudo creativo que une lo antiguo y lo novedoso, con detalles como el brazo armado de Viriato, las llaves de San Pedro en su fondo (cruzadas y al revés), el puente de Mérida y una luna en su base en referencia al Papa Luna. Lope de Vega, Bécquer, Cervantes... inspiran la poesía y el alma de la Tuna de Zamora durante estos 30 años de serenatas, conciertos, actuaciones de ***"dar el parche"*** en bodas, bautizos y comuniones... mil rondas nocturnas dedicadas a sus amores o a sus madres, e incontables premios en certámenes, sobretodo, en la categoría de mejor ronda. Y es que nuestra tuna antetodo es eso: tuna romántica, rondadora, juglar y trovadoresca.

30 aniversario de recuerdos

En sus capas llevan cosidos sus recuerdos y sus viajes en forma de escudos y en sus cintas, bordadas con el corazón, sus experiencias en frases como: "Cuando me encuentre perdida en la noche, tus ojos serán mi faro", "por más que busques y encuentres,

nunca olvides quien te quiere: tu madre...". Por lo querida que es la Tuna de Zamora, por las magníficas relaciones que mantiene con otras tunas y por su trayectoria, en los actos de su 30 aniversario contó con la compañía de la Tuna Femenina de Cantabria, la de Biología de Sevilla y la Tuna de Medicina de Salamanca. El evento duró varios días en mayo de 2024 y ofreció: ponencia sobre "La tuna a través del cine" por José Manuel Herrero (Michel); conferencia ilustrada "Historia de la tuna a través de piezas de coleccionismo estudiantil" por Roberto Martínez del Río (Tachi), Rafael García Santalla (Chan) y Michel; ronda nocturna; concentración de tunas para la hora del vermut en la Plaza Mayor y concierto en el Paraninfo del Campus Universitario Viriato.

Hermana de Honor de Jesús Nazareno

De los primeros ensayos en la antigua Facultad de Magisterio, donde está ahora la Escuela de Arte, la Tuna de Zamora ha vivido muchos momentos en su historia. Tiene el gran honor de tener como Madrina a la Virgen de la Soledad, y su amor y devoción por ella a lo largo del tiempo ha hecho que, en reconocimiento a su constancia, fuera nombrada el pasado año 2023 (año de la coronación canónica de la Virgen de la Soledad) Hermana de Honor de la Cofradía de Jesús Nazareno, Hermandad propietaria de la imagen de devoción que cuenta con más de 9 000 Hermanos y Hermanas. Tuna solidaria y comprometida, siempre colabora con instituciones representativas de Zamora, como asociaciones de enfermos o solidarias con los necesitados, todo ello en recuerdo de sus comienzos cantando en residencias de la tercera edad en las entrañables fechas navideñas.

Más de 50 tunos zamoranos

En el 30 aniversario, los tunos fundadores recibieron dos regalos de las generaciones más noveles: uno un tanto peculiar, formado por 1 litro de colonia **Varon Dandy,** como guiño simpático a la edad que atesoran ya los fundadores... y otro más significativo y sentimental, formado por una beca conmemorativa del XXX aniversario que, en consideración y reconocimiento a su gesta, solo podrán portar los tunos fundadores. Dicen algunos de estos fundadores que, lo más emotivo del aniversario, fue comenzar su recital con canciones de los orígenes como **"Maracaibo"** o **"El día que me quieras"** y ver sobre el escenario juntas todas las generaciones de tunos de Zamora arropando a los veteranos fundadores y, sobretodo, apreciar en estos últimos cómo se fueron transformando sus rostros con las cicatrices del paso del tiempo, desde la pujante juventud de entonces a la serena madurez de ahora. Y sobre esta historia de la Tuna de Zamora, sellando este homenaje a los 30 años de canciones de amor y de trovadores, susurramos a nuestros lectores los siguientes versos que nos dan el alcalce de la historia de su beca:"Beca encarnada que adorna/ el pecho del estudiante/ que en Zamora viste el mozo/ para envidia del infante./ Beca que tiñe los vientos,/ cintas que vuelan al aire,/ navegando entre los versos,/ de las trovas por las calles./ Beca bermeja que adorna/ en Zamora el estandarte,/ ciñendo sobre una pica,/ las ocho becas granate/ que Viriato hizo blasón,/ empapado con su sangre".

Texto: Miriam E. García y Miryam Huertos.
Fotos: José Luis Leal y Miryam Huertos.
Gracias al Parador de Zamora.

AGENDA CULTURAL

ZAMORA

JULIO

- 22- 26 de agosto. Ciclo de cine al aire libre en la Plaza de la Catedral "Spiderman Cruzando el multiverso", "El fantasma de Canterville", "El maestro que prometió el mar" "A todo tren 2" "Campeones" y "¡Vaya vacaciones". (22:30 h)

BERMILLO DE SAYAGO

AGOSTO

- 1-5 Fiestas de Nuestra Señora de la Asunción.

MORALINA DE SAYAGO

AGOSTO

- 8-10 Fiestas patronales.
- 15 Feria de artesanía tradicional.

BENAVENTE

JULIO

- 12 al 14. VII Certamen internacional "Ciudad de Benavente". Plaza Mayor.
- 26 al 28. Mercado medieval. Plaza Mayor.
- 31 de julio al 3 de agosto. XXV Feria del libro "Ciudad de Benavente". Paseos de la Mota.

AGOSTO

- 21 Concierto "Bailarás en mi verbena" de Ringorrango. Patio de Ábsides Iglesia de San Juan del Merado. (20:30 h)

SEPTIEMBRE

- 16 al 5 de octubre. Exposición certamen "XXV Edición de pintura rápida". Centro cultural Soledad González.

TORO

JULIO

- 15 al 19. Proyección de cortometrajes del I Festival Tío Babú. Teatro Latorre. (20:30 h)

AGOSTO

- 4 Espectáculo "Más feroz es la vida. Plaza de Santa Clara. (20:30 h)
- 9 Rock con "ñ". Plaza de Toro.
- 23 al 31. Fiestas de San Agustín.

FERMOSELLE

AGOSTO

- 19. "V Encuentro Hispano-luso Sabores de Arribes".
- Del 15 al 28. Fiestas de San Agustín.

Lo natural es sencillo, lo sencillo es natural.

Leal fotografía

Fotografía documental y lifestyle.

@joseluislealfotografia

607957348 / joseluisleal.com

Tu mejor versión empieza aquí

peluquería reyes

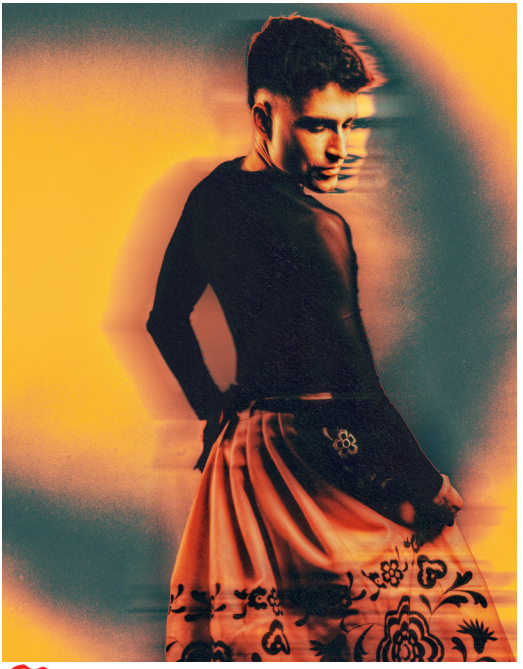
C. José María Cid, 27, 49200 Bermillo de Sayago, Zamora

980 61 70 20

peluqueriayestetica.reyes

La revolución "DULZARO"

Suena la dulzaina y la voz de Dulzaro te transporta a la música tradicional castellano-leonesa con un sonido nuevo, joven y apasionado. El músico y artista, Alberto Dulzaro, bebe de muchos géneros: la música de raíz, electrónica, el folk, el teatro y la performance. Con **1312 oyentes en Spotify** y tan solo 30 años, este vallisoletano ha ganado el Certamen de Jóvenes Creadores de CyL el pasado mes de mayo junto al cantante zamorano, **Cacia**. Ganó el **Concurso de bandas emergentes de Toro de 2021** y fue su nacimiento musical. En 2023 ha dado 55 conciertos y tiene previsto 40 para 2024. Se formó en teatro musical en Londres y actualmente, continúa sus estudios de percusión en Aranda de Duero, sin embargo, es autodidacta en producción musical: la música es la inversión de vida. Dulzaro siempre está innovando, en un proceso de prueba y error y dando conciertos, consiguiendo cada día cantar más y mejor, invirtiendo en su pasión para sacar este proyecto adelante.



¿Cuál ha sido tu inspiración como músico?

Mi inspiración como músico ha sido una mezcla de figuras icónicas de artistas como **David Bowie y Lady Gaga** por su capacidad de atreverse a ser diferentes. En cuanto a la música tradicional, figuras como **Agapito Marazuela y Eliseo Parra** han sido mis guías o mesías, ayudándome a fusionar lo antiguo con lo nuevo. Por otra parte, a nivel teatral mi imaginario se ha visto muy influenciado por **Lorca**, sobre todo a nivel lírico. Al principio de mi carrera, solía salir al escenario con un sombrero cordobés con flecos que me cubría la cara, inspirado en Lorca. Eso me ayudó a centrar la atención en la música y voz, creando una especie de canvas que hacía más difusa mi identidad. Me gustaba jugar con la ambigüedad y los personajes, aprovechando mi voz aguda, que antes consideraba una desventaja. En la actualidad, utilizo diferentes elementos escénicos como una malla azul o una falda de jotas; me siento cómodo con quién soy y quiero que el público vea tanto al personaje como a la persona que soy.

¿Qué artistas han revolucionado tu género?

En la escena nacional, destaco la influencia de artistas como **Rodrigo Cuevas**, el grupo **Filas de Cassandra**, quienes están haciendo un trabajo significativo en la renovación del folclore y **Castora Hertz**, un productor que, desde Palencia, ha investigado la música tradicional de Castilla y León contribuyendo a la creación de una escena contemporánea vibrante y diversa. Uno de mis sueños es colaborar con Eliseo Parra, una figura fundamental en la música tradicional española. Con **David Ruiz**, el cantante de La MODA, también me encantaría trabajar. Estas colaboraciones serían significativas tanto a nivel personal como profesional, ya que representan un reconocimiento a mi propio viaje musical y una oportunidad para aprender y crecer junto a mis ídolos.

¿Qué ha supuesto para tu carrera artística el premio en el Certamen de Jóvenes Creadores de CyL?

El premio en el Certamen de Jóvenes Creadores de Castilla y León ha sido un impulso en mi carrera. Más allá del reconocimiento económico, este premio ha validado mi esfuerzo y dedicación, brindándome la oportunidad de demostrar que es posible lograr el éxito sin necesidad de trasladarse a las grandes ciudades. Ha reforzado la importancia de la cultura en Castilla y León. Hasta hace dos años y medio, yo no podía vivir exclusivamente de mi música pero nunca abandoné mi sueño y seguí trabajando.

¿Qué opinas del éxito del electrolatino y del reguetón?

Respeto todas las formas de música, ya que cada estilo tiene su momento y su público, y aunque puede que no conecte personalmente con todos ellos, valoro la creatividad y el trabajo que conllevan. Para mí, la diversidad musical es esencial y enriquece el panorama cultural, permitiendo a cada género aportar algo único a la sociedad. La música es como la comida hay tiempo para todo.

¿Cuántas veces has actuado en Zamora y qué proyectos futuros te vinculan a nuestra provincia?

La provincia de Zamora ha sido y es muy importante para mí. Mi carrera musical despegó gracias a mi actuación en el **Concurso de bandas emergentes de Toro en 2021.** He tenido varias actuaciones en la provincia. Además, estoy trabajando en un proyecto que incluye una jota tradicional reinterpretada para publicarlo a finales de año dentro del nuevo disco.

¿Dónde quiere llegar DULZARO?

Esta semana estreno una "hechao" que es un ritmo popular de Salamanca con el pandero cuadrado. Lo presento en julio en **"Luar"/ Miss vaca** (un programa en la TV de Galicia) que me gusta mucho porque es muy gracioso. Profesionalmente, aspiro a seguir creando y compartiendo mi música, manteniéndome fiel a mí mismo y conectando con mi público. **No busco la fama por sí misma, sino que valoro la oportunidad de vivir de la música** y evolucionar como artista. Quiero seguir explorando nuevas formas de expresión y mantener un equilibrio entre mi carrera musical y mi bienestar personal, avanzando de manera constante y auténtica en mi trayectoria artística.

Texto: Miryam Huertos.
Fotos: Jorge Foley.

Felicidades a los autores de las mejores fotos seleccionadas en Instagram para la edición impresa por **@explosionzamora**

@ruben.ruheca

@mamolesrecalcao

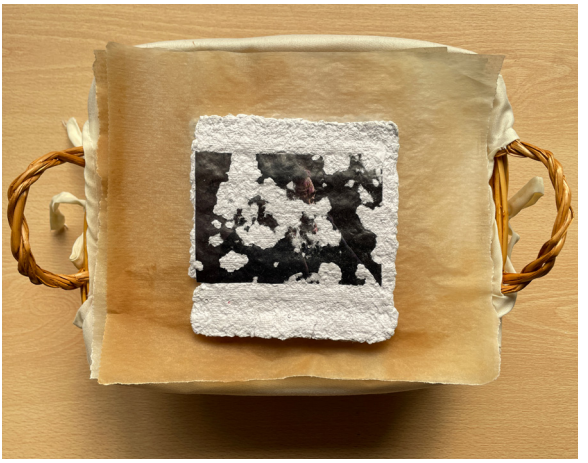
@maruchibengo

@joseluislealfotografia

Miryam Huertos, artista del medio rural

Miryam Huertos, 24 años, Moralina de Sayago (Zamora), es una artista graduada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, Máster en Historia del Arte Contemporáneo y el Máster Universitario de Enseñanza de la Universidad de Salamanca.

Su obra abarca la pintura y la fotografía, explorando la experimentación con materiales y técnicas artísticas mientras reflexiona sobre la cotidianidad, el entorno y la naturaleza. Su trabajo es expuesto en diversas exposiciones colectivas y ha sido finalista en el Certamen de Jóvenes Creadores de Castilla y León. Actualmente, es la Directora de diseño gráfico y fotografía de la Revista VIVE ZAMORA. En la imagen, **"Instantáneas de trigo"**, obra finalista en el Certamen de Jóvenes Creadores de Castilla y León, realizada con pulpa de papel y fotografía; simboliza la memoria entendida como un río en constante flujo, llevando consigo fragmentos de nuestro ser en el devenir.



El horno se convierte en el alquimista de mis recuerdos, reimaginando el proceso de amasar la obra de arte como si de pan se tratase.

¿Cómo te introdujiste en el arte?

Desde pequeña mi madre maestra y aficionada al dibujo, me llevó a clases de dibujo en Zamora despertando mi interés creativo. Tenía 6 años cuando supe que quería dedicarme a esto.

Publicaron un dibujo de mi perra en el periódico y me motivó aún más a seguir este camino. Más tarde, estudiando la carrera de Bellas Artes me introduje de lleno en la creación artística.

¿Por qué decidiste estudiar Bellas Artes en Salamanca?

A pesar de mi interés por la biología, mi pasión por el arte era más fuerte. A pesar de no tener asignaturas que ponderasen en la selectividad para Bellas Artes, no dudé en ponerla como primera opción. Fue un cambio muy significativo, de un pueblo con menos de 200 habitantes a una ciudad universitaria llena de gente joven. Sin embargo, esto me brindó muchas oportunidades de crecimiento personal y profesional, adaptándome a un entorno muy diverso.

¿Tu profesión tiene futuro en un pueblo como Moralina de Sayago?

Sí, creo firmemente en descentralizar el arte de las grandes urbes hacia el entorno rural. Aún así, considero que se necesitan más ayudas para la creación artística en España. Los proyectos artísticos, como murales contra la violencia de género, demuestran que es posible y deseable integrar el arte en la comunidad. Me gustaría desarrollar talleres de arte para todas las edades durante todo el año, no solo en verano, y proponer murales, siempre respetando la arquitectura popular del lugar. Creo que el esfuerzo y la pasión por el arte pueden abrir muchas puertas incluso en los entornos más pequeños.

Texto y foto: Miryam Huertos.

Músico polivalente "Inadaptado"

Miguel Álvarez, nacido en Zamora en 1979. Estudió Historia del arte y trabajó de profesor de Geografía e Historia en el instituto de La Bañeza. Después de dos años, empezó a compaginarlo con cursos dirigidos a la Asociación de Profesores.

¿A qué grupo musical perteneces actualmente?

Compagino esencialmente tres proyectos musicales. Uno de ellos es el grupo de versiones **Insomnio.** Después, tenemos un proyecto con el que hago mis canciones y mis espectáculos que se llama **Inadaptado**. En él recojo un poco mis composiciones y mis espectáculos de ***mapping*** y de luz. Y luego, a raíz de tener una hija, empezamos a hacer actuaciones para el público infantil que llamamos Pequeño Rock&Roll.

¿Hay alguien que lidere la banda?

Nosotros somos una familia musical porque el mismo colectivo de músicos es el que toca en los tres grupos. Hemos emprendido muchos proyectos juntos y todas las decisiones siempre se realizan por consenso. Es cierto, que el grupo siempre confía en mi criterio y se deja llevar. Cuento con un colectivo de gente que me respalda y que sigue las ideas que les puedo ir aportando.

¿Qué género musical se identifica más con tu música?

Yo creo que entraría en pop, en rock, en alternativa (indie) y también en cantautor, ya que me muevo también en el círculo de cantautores de Libertad 8, Madrid, donde llevo cuatro años. Aún así, no me gusta encasillarme, porque yo hago canciones, no sé de qué género. Compongo los temas que me salen de dentro, sin pensar en "le va a gustar a los que les guste el indie". Son canciones.

¿Cuándo pudiste invertir más tiempo en la música?

Hasta 2008 tuvimos la suerte de tener proyectos musicales solventes y que nos permitían vivir exclusivamente de la música. Pero la dedicación plena a la música conlleva una estabilidad. Los ingresos fluctúan dependiendo de los contratos que tengas en ese momento. Buscamos diversificar actividades y tener una estructura que nos permitiera la supervivencia económica dentro de la música, realizando cosas distintas dentro de ese ámbito (como talleres musicales o grabaciones de canciones para otros músicos).

¿Cuántos conciertos habéis dado en 2024?

En junio hicimos 20 conciertos con **Insomnio**. Somos músicos que necesitan el directo, otros grupos con tocar varias veces al año se conforman. Yo todas las semanas tengo algún concierto, por lo que podríamos decir que unos 50 conciertos al año (con **Insomnio**, conciertos en solitario, **Inadaptado** y **Pequeño Rock&Roll.**)

Texto y Foto: Miryam Huertos.

Isaac Macias Fontanillo

Isaac Santiago Macias Fontanillo

Socio de

asnal6

Asociación Nacional de Laboralistas

Expertos en Derecho Laboral y de la Seguridad Social

GRADO EN CIENCIAS DEL TRABAJO
GRADUADO SOCIAL
GESTOR ADMINISTRATIVO
MEDIADOR PROFESIONAL EN MEDIACIÓN CIVIL Y MERCANTIL

Nº RGTRO. ASEMED: 49009

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ALTA ESPECIALIZACIÓN EN RELACIONES LABORALES POR LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

ALTA ESPECIALIZACIÓN EN LITIGACIÓN LABORAL POR LA FACULTAD DE DERECHO DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

C/ Atilano Hernández, 7
49200 BERMILLO DE SAYAGO (Zamora)

isaac@asesoriabermillo.es

980 610 103 / 615 141 936

Isaac Macias Fontanillo

La emoción que te gustaría evitar

Podemos definir la ansiedad como un sentimiento de miedo, temor o excesiva preocupación. Se trata de una respuesta natural que tiene nuestro cuerpo ante algo que identifiquemos como amenaza y es la que nos permite alertar a nuestro organismo cuando se dan situaciones peligrosas.

Los pensamientos intrusivos

El problema de la ansiedad viene cuando estas preocupaciones peligrosas no existen, pero somos capaces de recrearlas constantemente en nuestra mente, a esto es a lo que llamamos pensamientos intrusivos. De manera natural todos los tenemos, pero cuando la ansiedad toca a nuestra puerta estos se ven incrementados. Las preocupaciones pueden ser reales o imaginarias, pero nuestro cerebro es capaz de imaginarse cientos de escenarios no reales con finales catastróficos, lo que conlleva que nuestro organismo entre en este estado. Si la ansiedad nos acompaña durante un tiempo es normal llegar a experimentar tanto **síntomas físicos** como las taquicardias, presión en el pecho, dificultad para respirar, mareos, fatiga, irritabilidad, problemas de sueño y de alimentación… Como **síntomas psicológicos** pudiendo desarrollar nerviosismo constante, sensación de apatía y tristeza, falta de ganas por hacer cosas.

Apoyarnos en nuestro núcleo cercano

Lo más importante es entender que **la ansiedad no es nuestra enemiga,** puesto que esto es lo primero que siempre viene a nuestra mente ya que no nos gusta la versión que aparece de nosotros mismos cuando la experimentamos. Se trata de un estado que forma parte de nosotros mismos, y para poder **iniciar un proceso de cambio interno** lo que tenemos que intentar desde un comienzo es aceptarlo. Sin compararnos con nuestro yo del pasado, esto es lo peor que podemos hacer debido a que esta persona ya no existe en la actualidad. Si identificamos que podemos estar pasando por un proceso de ansiedad, o simplemente no sabemos cómo llamarlo pero sí que tenemos muchos síntomas que se pueden asociar a este estado se puede intentar hacer muchas cosas para disminuirlos:

- **Hablarlo con un profesional** de la salud mental, tanto los psicólogos como los psiquiatras estamos a vuestra disposición para ayudar en estos procesos.
- Intentar **apoyarnos en nuestro núcleo cercano.**
- Cuidar la **higiene del sueño.**
- Llevar una **buena alimentación.**
- Hacer algo de **deporte.**
- **Soltar pensamientos.**
- **Técnicas de respiración.**

En el caso de que no seamos nosotros los que estemos pasando por este proceso, pero si alguien de nuestro entorno, lo mejor que podemos hacer es intentar escucharlos y preguntar cómo se siente. Porque, aunque hoy no estemos en su lugar, es algo por lo que todos podemos llegar a experimentar. Recordad siempre que: **"Después de la tempestad, viene la calma".**

Texto: Victoria Terradillos. Psicóloga Sanitaria Centro Médico Pinto.
Foto: Creative Commons.

VIVE SAYAGO

III Alfombra roja en Almeida de Sayago

III DESFILE BENÉFICO VIVE ZAMORA

La revista cultural VIVE ZAMORA organiza su III Desfile benéfico en el medio rural, con 6 diseñadores zamoranos **(Ainhoa Salcedo, Alba Fernández, María Vega, Marae, Ángel Iglesias y Silvia Tejedor)**, el sábado 10 de agosto a las 19:30 en Almeida de Sayago (Zamora). Por primera vez, la **reina Letizia, la Princesa de Asturias, Leonor y la Infanta Sofía** han sido invitadas para inaugurar y presentar el evento junto a la directora de la revista VIVE ZAMORA, Miriam E. García.

Es una gala en la que está previsto que acudan 350 personas para ver a **16 modelos** profesionales y amateur, adultos y niños, que representan la riqueza cultural de Zamora. Sigue todos los detalles del desfile en el instagram **@explosionzamora**. El centro de belleza **Peluquería y Estética Reyes** será el responsable de la imagen de los modelos incluyendo a Míster Internacional Zamora 2023 y 2022, Guzmán Miranda y Roberto Martínez, que desfilarán al ritmo de la música de **DJ Philip**. El público podrá disfrutar de la actuación en directo de la **Tuna universitaria de Zamora** gracias al **Ayuntamiento de Almeida.**

Este evento profesional de moda cumple 3 años y ofrece un desfile como el de las pasarelas de Madrid, Barcelona y Milán, pero con la marca "Zamora". Este año, una vez más, el sueño se cumplirá y es más grande.

Texto: Miriam E. García.
Foto: Pedro Barrios.

"FLORENTINAS" De Badilla

¿Cuándo nacieron "Mis florentinas"?

En 2020, en plena pandemia, estaba que me subía por las paredes en casa y descubrí en internet gente de Rusia que hacían muñecas amigurumis (peluche tejido) de croché preciosísimas. Aunque yo no sabía decidí que tenía que aprender, empecé a ver tutoriales y a pedir las lanas a Rusia, me llegaron y me aficioné. Tradicionalmente, los amigurumis no tienen boca ya que aparecen a finales del siglo XVI en Japón para los niños; se hacían así porque se creía que el muñeco era la "única persona" a la que tú podías contar tus secretos durante toda tu vida y no los iba a contar.

¿De donde surgió la idea?

Soy muy movida y nerviosa así que decidí que quería hacer algo y esto me gustaba, te entretiene… Pensé ¡cómo me gustaría hacer punto! y he hecho pinitos haciendo ropa de mis hijos cuando eran pequeños... pero croché no había hecho nunca. Estas muñecas rusas son bastantes complicadas pero te lo explican fenomenal las personas con las que he contactado y en los tutoriales aunque estén en ruso. Al principio no entendía que una de ellas me decía "tú tiras 5 cadenas al aire y las matas"… y yo decía ¡dios! y eso cómo será. Luego ya preguntándoles, me mandaban fotografías, les compré patrones a través de la **red social rusa "VK"** y me han enviado información por email.

¿Cuál es el origen del nombre "Mis florentinas"?

Florentina se llamaba mi suegra y a ella le gustaban mucho las muñecas y un poco por ella, como homenaje póstumo. Mis niños la querían muchísimo y aunque pensé ponerle "Tinas", mis hijos dijeron "mamá mejor Florentinas" y así decidí el nombre.

Están hechas a mano y personalizadas con la imagen o gustos del cliente. Mucha gente lo valora mucho ya que puede elegir donde colocar su nombre bordado o qué dibujos o colores le gustan. Cada "Florentina" es única y exclusiva.

Al detalle

- Lanas de San Petersburgo 100% algodón e hipoalergénicas.
- Tiempo de confección: 2 semanas.
- 35 cm de altura.
- PVP muñeca: a partir de 200 e.

Más info en:

https://florentinas.es/ **@misflorentinas**

Texto: Miriam E. García.
Foto: Blanca Noriega.

Proyectos innovadores en Almeida

El Plan Estratégico Municipal (2021-2026) del Ayuntamiento de Almeida de Sayago recoge entre otros objetivos el desarrollo social, la formación y el empleo. En el ámbito social, el pleno del Ayuntamiento aprobó firmar un convenio con la Diputación Provincial cofinanciado con el Ministerio de Transición Ecológica y Reto Demográfico (MITECO) para llevar a cabo un Proyecto Piloto 2024 en el Programa Mayores **"Silver Digi".**
Este ambicioso proyecto se basa en la atención a las personas mayores que viven solas en su domicilio a través de medios tecnológicos y con la supervisión de un cuidador local con formación especializada en este tipo de servicios (se crea 1 puesto de trabajo nuevo). Es un programa piloto que ya se está desarrollando gracias a la colaboración de **18 vecinos/vecinas** mayores de 65 años que tienen instalados en su hogar: una tablet para realizar videollamadas y realizar pedidos en el comercio local, un reloj inteligente con múltiples funciones, dispositivos de vibración y movimiento, dispositivos médicos: tensiómetro, báscula, pulsioxímetro y dinamómetro.

3 universitarios más en Almeida

Otro año más el Ayuntamiento de Almeida participa de nuevo en el Programa Campus Rural desarrollado por el MITECO en colaboración con el Ministerio de Universidades y la Conferencia de Rectores de las universidades españolas con la incorporación a su equipo de trabajo de 3 universitarios. El ayuntamiento ha firmado un convenio con las Universidades de León, Salamanca y Complutense de Madrid que le permite participar en este programa para potenciar su territorio, promocionar del empleo joven e impulsar el talento local. Durante los meses de junio a octubre, Almeida tendrá a **Carmen Gil, doble grado de Historia e Historia del Arte, Paola Bejarano, grado en Trabajo Social y Enrique García, grado en Historia y Máster en Gestión de Documentación, Bibliotecas y Archivos** que realizarán sus prácticas en las áreas de Cultura- Biblioteca, Turismo y Servicios Sociales- Residencia Municipal. Además, como novedad, este verano Carmen realizará visitas guiadas y un tríptico de la Iglesia San Juan Bautista de Almeida.

Más de 26 000 euros en formación

El Programa Mixto de Formación y Empleo: **"Zonas Verdes-Restauración de Jardines"** supondrá una inversión municipal de **26 251** y **107 696 euros** de acción formativa financiada por el Servicio Público de Empleo de Castilla y León ECYL). Un coordinador y un monitor forman a 8 alumnos/ trabajadores.

Texto y foto: Miriam E. García.

III Generación Campus Rural

Soñé con el talento, la creatividad y la visión de futuro de universitarios para mejorar Zamora y ya hace 3 años que cumplí mi sueño. La revista Vive Zamora se embarcó en la firma de 6 convenios con las universidades de Salamanca, Valladolid, Complutense de Madrid, Burgos, León y Sevilla con el único objetivo de tender puentes entre el mundo rural, el universitario y crear empleo a través de becas remuneradas.

En 2024, lo hemos vuelto a hacer. Gracias al programa de **Campus Rural desarrollado por el MITECO (Ministerio de Transición Ecológica y Medio Rural de España)** en colaboración con el Ministerio de Universidades y la Conferencia de Rectores de las universidades españolas y el proyecto **"Prácticas No Laborales" de la Fundación General de la Universidad de Valladolid,** los estudiantes permanecerán de 2 a 6 meses en las instituciones públicas y privadas:

Revista Vive Zamora
(Sede de Bermillo de Sayago)

1. Laura Domínguez. Doble grado de Ciencias Ambientales e Ingeniería Forestal.
2. Miryam Huertos. Grado en Bellas Artes.
3. Blanca Noriega. Grado en Bellas Artes.
4. Anamaria Cimpeanu. Grado en Bellas Artes. **(Sede Ayuntamiento de Fariza)**
5. Sergio Naranjo. Máster en diseño. **(Sede Ayuntamiento de Fermoselle)**

Bermillo (Peluquería y estética Reyes)

1. Celia Ruano. Grado en Bellas Artes.
2. Paula Manzano. Grado en Bellas Artes

Ayuntamiento de Almeida

3 alumnos (pág. 3)

Ayuntamiento de Tábara

1. Alicia Bermejo. Grado en Historia del arte.
2. Juan Antonio Casas. Grado en Baccalaureatus in Theologia (Grado en Teología). Máster Universitario en Gestión de la Documentación, Bibliotecas y Archivos.
3. Enrique Martínez. Grado en Ingeniería del Software.
4. Diego Díaz. Graduado en Historia. Especialización medieval.
5. Andrea Rodríguez. Doble graduada en Filosofía y Ciencias Políticas.
6. Irene Serrano. Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural.

Fermoselle

1. María Camila Romero. Grado en comunicación audiovisual. **(Empresa: Asociación VinDuero- VinDouro)**
2. Christine Marie Quan. Doble Titulación de Ingeniería Mecánica y Electrónica Industrial y Automática. **(Empresa: Efiduero Energy SCEL)**
3. Miguel San Juan. Grado en Geografía.

Texto y Foto: Miriam E. García.

SERFOSA

SERVICIOS FORESTALES DE SAYAGO S.L.

SOLUCIONES

- VENTA DE LEÑA DE ENCINA
- CUIDADO Y PREVENCIÓN DE MONTES
- MANTENIMIENTO DE DEHESAS
- CONSTRUCCIÓN RURAL E INFRAESTRUCTURAS
- SERVICIOS MEDIOAMBIENTALES PARA PARQUES, JARDINES, FINCAS Y PARCELAS :
  - Poda y tala selectiva.
  - Desbroce y limpieza de terrenos.
  - Gestión ecológica de residuos vegetales.
  - Tratamiento ecológico de plagas.
  - Trabajos de Jardinería.

CONTÁCTANOS:

contacto@serfosa.es

+34 608 38 32 38

Calle Orates 13, Badilla de Sayago
Zamora, España 49214

www.serfosa.es

Renace el "Jornal del Duero"

El proyecto desarrollado por AECT Duero- Douro se inició en **2010**. Salieron a la luz 3 números, pero se paró por problemas con la distribución por dificultad de entrega por empresas de transporte en el medio rural. Este año, salvadas esas barreras vuelve a salir el periódico, ya que los creadores consideran que es una forma muy buena de llegar a un gran público.

Este mes de julio se lanza el periódico número 5. La previsión es bimensual o trimestral, aunque no es fija, se adapta al ritmo de trabajo de los organizadores del periódico y a las circunstancias y épocas del año (en agosto no se realizará). El periódico consta de **24 páginas**, siendo este un número variable. Nunca se realizará un menor número, pero si se intentará superarlo si se da la posibilidad. En cuanto al porcentaje de español y portugués que encontramos en el periódico podemos decir también que es variable ya que depende de las noticias que se encuentren en él. En este caso, para la quinta edición hay un mayor porcentaje de portugués en comparación con la anterior que era al revés. El director del medio es José Luis Pascual, director general de AECT Duero Douro, coordina el trabajo de 6 personas:

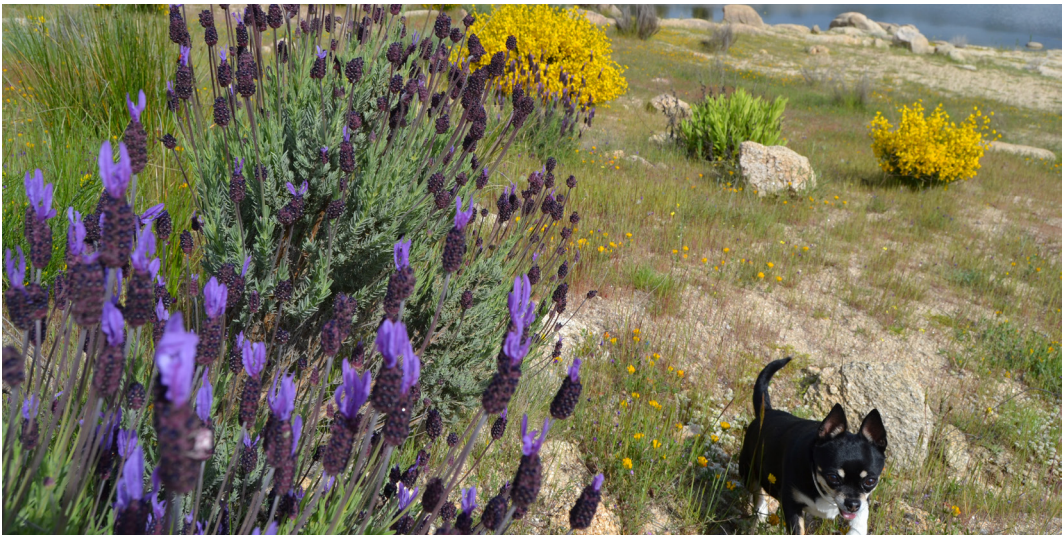
- **Joana Carpintero.**
- **Ana Belén López Tárraga.**
- **Mari Carmen Pacho Paulo.**
- **Carmen Suárez Trujillo.**
- **Eduardo Cosme.**
- **José Ángel Vegas Sáez.**

Llegará a los puntos con mayor afluencia de personas de todos los municipios de la AECT españoles y portugueses.

Texto: Ana Belén López. Técnico de Comunicación y Marketing de AECT Duero-Douro.
Foto: Blanca Noriega y Miryam Huertos.

VEN Y ENAMÓRATE
EN LAS CASAS RURALES "LOS VETTONES"

Puedes encontrarnos en: Calle Arroyo, 2. Camino Bermillo, Fresnadillo de Sayago (Zamora), 49255. Casas de alquiler íntegro.
Telf.: 646 710 500 / 616 008 844
info@casarurallosvettones.com



Reportaje: medio natural y forestal

Energía hidroeléctrica y flora

Las presas en España en general han ido aumentando de forma exponencial a lo largo de los años. Antes del siglo XX contábamos con 61 presas, y después del año 2000 contamos con 1808 presas. Los embalses y presas son humedales artificiales, que pueden estar incluidos en el convenido internacional de protección de zonas húmedas de importancia internacional (Convenio Ramsar). Para quien se pregunta cómo afectan al entorno natural, desde el punto de vista faunístico o florístico, el que un humedal sea natural o artificial no entraña diferencia alguna. Sin embargo, para que un humedal sea valioso para la fauna y la flora debe cumplir con ciertas condiciones: profundidad inferior a 8 m, bordes con pendientes suaves y con una lámina de agua sin oscilaciones importantes en altura.

19 presas y embalses zamoranos

Cuanto más se aleje el humedal de estas premisas, menos valioso y más cerca de ser un ecosistema más pobre estará, cosa que sucede en la mayoría de los embalses de gran capacidad. En la provincia de Zamora contamos con 19 presas construidas a lo largo del siglo XX, siendo la más antigua la presa de San Román, finalizada en 1902, y la más reciente, la presa de Nuestra Señora del Agavanzal, finalizada en 1994 unos meses antes que la de Congosta de Vidriales. En su mayoría pertenecen a la Confederación Hidrográfica del Duero, salvo la presa de Valdesirgas que pertenece a la Confederación Hidrográfica del Miño-Sil, alimentada por el río Valdesirgas.

Su función generalmente es hidroeléctrica o de abastecimiento, aunque las hay con múltiples funciones. Y están gestionadas mayoritariamente por Endesa o Iberdrola. Al menos el 50% son de tipo gravedad, de hormigón y cuentan con 1 o 2 aliviaderos de labio fijo y ninguno, 1 o 2 desagües con distinta capacidad. Dentro de la red fluvial zamorana, los embalses disponen de un importante protagonismo por su superficie e importancia para la pesca, constituyendo el ambiente idóneo para la celebración de competiciones.

Por otro lado, hemos de destacar la utilidad de estas infraestructuras para los incendios

forestales, destacando los medios terrestres (vehículos autobomba), aéreos del operativo INFOCAL. Los **21 helicópteros contratados por la Junta de Castilla y León, a los que se añaden helicópteros del MITECO,** son de tipo bombardero con capacidad de 900-1200 litros **(4.500 litros en el caso del bombardero pesado)**, la existencia de fuentes cercanas de agua permite acudir rápidamente al incendio, realizando varias descargas. Por otro lado, el MITECO dispone de aviones anfibio cuya carga en presas y embalses es limitada, por sus dimensiones. En el caso de los de alta capacidad (FOCA) cuentan con 5.500 litros, requiriendo láminas de agua de tipo embalse.

Avión Anfibio ideal para embalses

Los de menor tamaño y capacidad, como el Avión Anfibio tipo 2 (ALFA) con 2.000 litros, al ser de dimensiones más reducidas, son más versátiles a la hora de utilizar presas y embalses. Aunque se dispone de otros puntos de agua de menor capacidad y de un inventario exhaustivo de sus características para facilitar la carga, la ventaja de las presas y embalses es que no suelen verse afectadas por los años de sequía, hasta el punto de limitar la carga. (Consejería de Medio Ambiente de Castilla y León). En la extinción de los incendios de la Sierra de la Culebra de junio de 2022, se empleó un gran volumen de agua procedente de los Embalses de Valparaíso y Ricobayo, muy próximos a los incendios. Esta catástrofe llegó a superar el

embalse en una zona de 500 m de anchura, por lo que la capacidad de extinción del operativo se vio muy comprometida. Se estima en más 10.414 las descargas de agua realizadas por los medios aéreos.

En cuanto a superficie y capacidad, la más grande es la **presa de la Almendra**, también conocida como salto de Villarino: una obra de ingeniería hidroeléctrica construida en el curso inferior del río Tormes, perteneciente a la Cuenca Hidrográfica del Duero, en los Aribes del Duero. Esta infraestructura ubicada en Villar del Buey, ocupa 7.940 ha y tiene una capacidad de 2.648,64 hm3, siendo la presa más alta de Castilla y León y el tercer embalse de mayor capacidad de España. Su construcción finalizó el 31 de diciembre de 1970. Se trata de una presa tipo bóveda con 1 compuerta y 4 desagües de 204 m3/s de capacidad. Está rodeada por especies como tojo (Ulex gallii). Además, existe hierba del sapo (Marrubium incanum) y Junquera (Scirpus michelianus) en las orillas arenosas de algunos ríos y arroyos, así como en los márgenes en retroceso de la presa en cuestión (Sánchez, J.).

Texto: Laura Domínguez.
Fuentes: Ministerio de Transición Ecológica y Reto Demográfico de España; Medio Ambiente de la Junta de CyL y "Notas Florísticas de la provincia de Salamanca" de José Sánchez.
Fotos: Miriam E. García.

ALERTCOPS: la app policial

Alertcops es una aplicación gratuita para el móvil, creada desde la **Secretaría de Estado de Seguridad del Ministerio del Interior de España**, cuya finalidad principal es mejorar y facilitar el acceso a determinados servicios públicos de seguridad ciudadana, convirtiéndose en un canal directo con las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado. Cualquier persona, con independencia de su idioma, origen o de sus discapacidades auditivas o vocales, puede comunicar a la **Policía Nacional** y a la **Guardia Civil**, una alerta, información, datos o noticias sobre un acto delictivo o incidencia de seguridad de la que esté siendo víctima o testigo, permitiendo hablar por chat o por teléfono con el centro de atención más cercano para informar del hecho en cuestión, con la posibilidad de adjuntar imágenes y videos.

Atención a personas sordas y TEA

Además, las personas con discapacidad auditiva cuentan con una alerta específica mediante la cual pueden solicitar servicios de emergencia (asistencia médica, policial, bomberos, etc.) de forma directa. Este novedoso servicio resultará útil no solo a personas con discapacidad auditiva o fónica, sino también aquellas personas que presentan **Trastornos del Espectro Autista (TEA)** y comprendan más fácilmente el lenguaje icónico o pictográfico. Cuando te suscribes a los servicios públicos de seguridad, puedes compartir tu posición con las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado. Al acceder a este servicio tu posición será enviada periódicamente para que puedas ser localizado en caso de emergencia. Recibirás en tu teléfono móvil avisos de las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado informando de una emergencia que esté ocurriendo en la zona en la que te encuentres, así como consejos y alertas de los dispositivos especiales de seguridad desplegados cuando asistas, por ejemplo, a un festival de música o un evento de relevancia social o deportivo. Otra de las utilidades que permite la aplicación, es compartir tu posición con personas de tu confianza para sentirte más seguro. Cualquier familiar o allegado de tu agenda de contactos, que también tenga instalado alercops, podrá ser tu **«guardián»**. Cuando tu familiar o allegado acepte tu petición de «guardián», te conviertes en «protegido», permitiéndole ver tus últimas localizaciones en el mapa de la aplicación, lo que es muy útil en el caso de menores, ancianos o personas con necesidades especiales.

Botón SOS

Una de las funcionalidades más importantes implementadas, es la posibilidad de pedir ayuda con solo pulsar el icono «SOS» en la pantalla principal del móvil, sin apenas interacción. La alerta será remitida a tus Guardianes y se grabarán **10 segundos** de audio que se enviarán como anexo a la alerta, lo que permitirá discernir si te encuentras en una situación de vulnerabilidad o estás siendo víctima de un delito. **Más información en: alertcops.ses.mir.es**

Botón SOS app Alertcops

Texto: Daniel Moreno, licenciado en Derecho. Infografía de Blanca Noriega.

A Sayago

Hay un sol que cede como el hambre su luz
sobre los lomos
en el horizonte radical

aquí aprendimos que la tierra es un sigilo dorado
una flor sola en la extensión
el llanto sordo de un animal baldío en la plaza

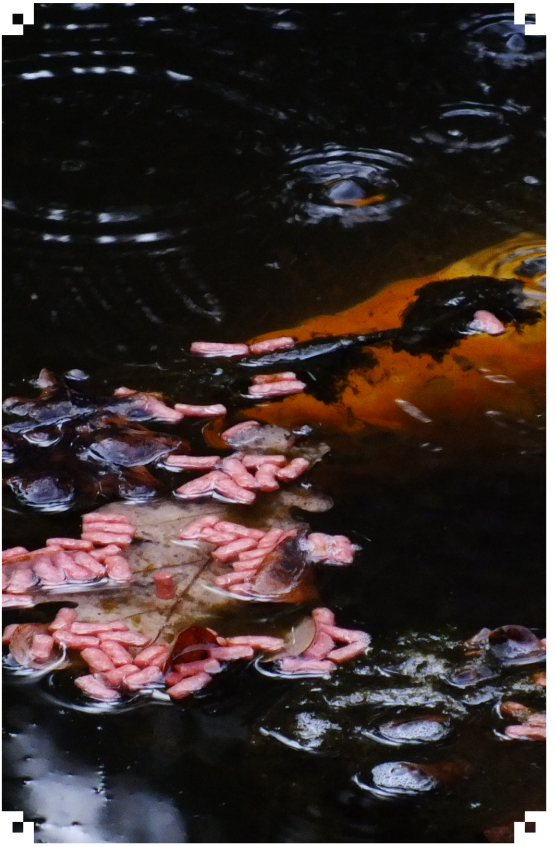
a veces recorro esta imagen de rojo
como la lluvia mínima sobre el barrizal
y pienso
que hay un sueño
donde los hombres esperan
a que el agua siembre el yacimiento
y en sus manos sostienen el solsticio
y en sus ojos
los jirones pardos de los robles se cuartean
como un rostro analógico

ha pasado mucho tiempo
ha pasado mucho tiempo
ha pasado entre los fuegos-noticieros
el fantasma de los corzos

hay un lugar
en que yo vivo
de campo trigueño y un sol que cede
como el hambre
su luz
sobre los lomos
de hombres pacientes
hombres
que nunca llegan
que nunca lloran

porque en su corazón
siempre temen
la sed

Texto y foto: Jimena García.



Luna,

Mil veces, lo sé,
Hubieras bajado,
Cansada de ser,
Un globo flotando.

Mil veces lo sé,
No te habría importado,
Que la tierra grande,
Te hubiera tragado.

Marioneta blanca,
Sin hilos, ni manos,
Los ojos abiertos,
Los labios cerrados.

Los ojos abiertos,
Los labios cerrados,
Como si quisieras,
Huir de cuidados.

Ocupas tu espacio,
Y desde ya lejos,
La bola del mundo,
Recibe tu influjo.

Pareces ausente,
Con el alma fría,
Pareces distante,
Serena y altiva.

Con el sol tan lejos,
A más de cien mil te sientes muy sola,
tan vana y estéril,
Luna no estés triste.

Yo te cuento cosas pronto volverá,
Mayo con sus rosas,
Tu foto está siempre,
en los calendarios.

Lo mismo te mira,
El rudo, que el sabio,
Yo siembro mis flores,
cuando vas creciendo.

Todo lo demás,
Cuando vas menguando,
Luna, lunera,
También cascabelera.

Los niños te tienen servida la cena,
Hubieras bajado,
Muy poquito a poco si hubieras tenido,
Unos pies de plomo.

Las manos calientes y largos los brazos para poder darnos,
Muy fuerte un abrazo,
Luna no estés triste,
Tienes que volver.

Volver a reírte,
Volver a reírte de alguna raposa,
Que quiso comerte,
En pozos y josas.

Y volver a ser,
Promesas en vano,
un trofeo de plata.
Ganado en verano,

testigo de amores,
que pasan volando,
Madrina de niños,
De chita callando.

Que sería sin ti,
¿de cada boyero?
¿De amores prohibidos en noches de enero?
Que sería sin ti.

¿Del niño que sueña?
De un cielo pintado.
¿Solo con estrellas?
Del perro aburrido.

Que te ladra a ti,
Porque no comprende porque estás ahí,
Te veo entre las nubes,
Medio camuflada.

te noto distinta,
Te noto cambiada,
Color de futuro,
Pintado en tus ojos.

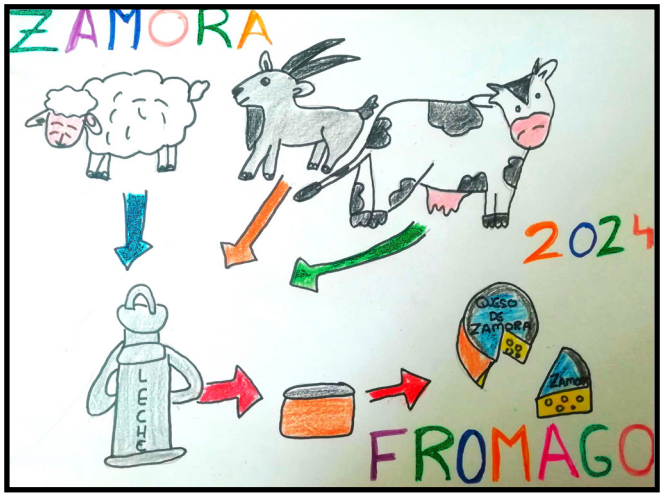
Y llegas al baile,
Vestida de rojo.

Texto y foto: Emilia Rodrigo.

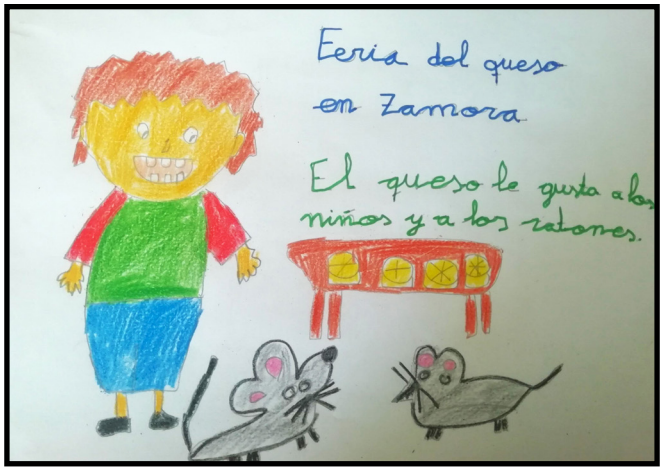
7ºConcurso de dibujo

Las obras galardonadas en el concurso de DIBUJO INFANTIL de esta edición de las categorías de 4 a 8 años y de 9 a 12 años son premiadas con juguetes y material escolar por valor de 150€ (de 0 a 3 años no se han recibido dibujos).

¡FELICIDADES!



"Fromago"
de Jorge González, 11 años. Toro.



"El queso le gusta a los niños y a los ratones"
de Sergio González, 6 años. Toro.

Tu corazón late con VIVE ZAMORA
Subvencionado por:
DIPUTACIÓN ZAMORA
REVISTA GRATUITA
ARES PMO
ENERGÍA | DESARROLLO URBANO | MEDIOAMBIENTE | ASSETS MANAGEMENT
arespmo.com