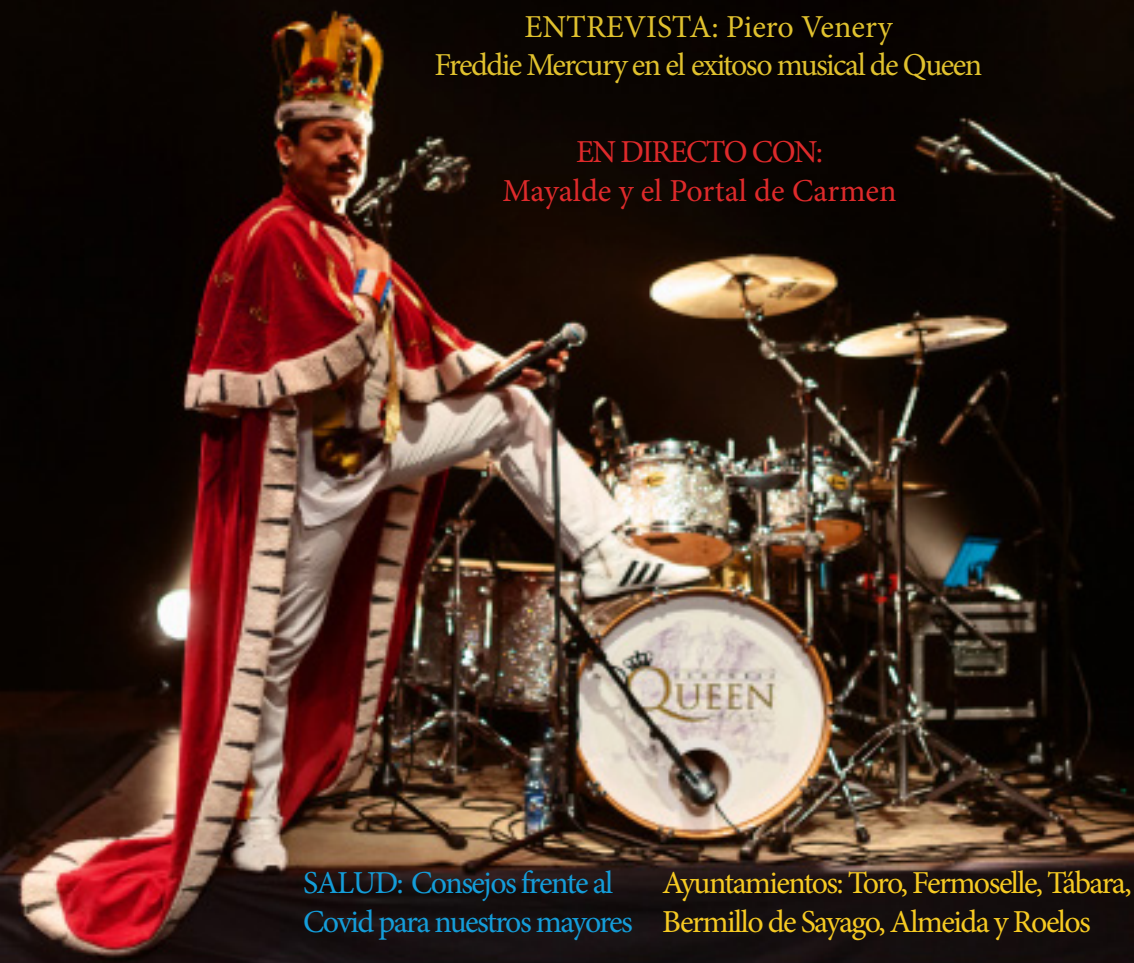
NÚMERO 1

FEBRERO 2021

VIVE ZAMORA

ENTREVISTA: Piero Venery
Freddie Mercury en el exitoso musical de Queen

EN DIRECTO CON:
Mayalde y el Portal de Carmen



SALUD: Consejos frente al Covid para nuestros mayores

Ayuntamientos: Toro, Fermoselle, Tábara, Bermillo de Sayago, Almeida y Roelos

STAFF

Directora
Miriam Elisabeth García

Directora de Comunicación Redes Sociales
Tania Salas

Redacción
Andrea García, Mirella Vicente, Samuel Cantero, Alvaro Martínez, Alba Vicente, Kanano Odilón, Kiko Vicente, Charly De La Fuente, Lourdes Fadón, Pablo San León, José Manuel Chicote, Martin San Justo, Noelia Taouss, David Mendes y Aury Hernández.

Fotografía
José Luis Leal, Pablo Marín, Tania Salas y Miriam Elisabeth García

Diseño gráfico
Miriam Elisabeth García, Diego Payo, Pablo Marín, Tania Salas y Josema Payo

Colaboradores
Maite Cimadevilla, Alex Roncero, Eduardo Aparicio, Pablo Garrido, Lorenzo Ferrero, María José Fermoso,

Directoras de publicidad
Andrea García y Miriam Elisabeth García

Subdirectores de publicidad
Mirella Vicente, Freddy García y Diego Vicente

Imprenta
Sfera Gráficas Comunicación, S.L.

1ª Edición revista Vive Zamora
Febrero 2021

Publicación semestral financiada por la Excma. Diputación de Zamora y la Asociación Cultural Vive Sayago

PROYECTO SIN ÁNIMO DE LUCRO

¿Qué leer?

04
Entrevista con Piero Venery, el artista conectado mágica y <<religiosamente>> a Freddie Mercury en el espectáculo <<Remember Queen>> que visitó Zamora en enero.

10 y 14
Descubre <<Villa Gothorum>> y el <<Balcón del Duero>>.

16
Entrevista con Myrian Colás, coreógrafa y directora artística de <<Remember Queen>>.

22, 25, 26 y 31
Bermillo de Sayago, Tábara, Almeida y Roe-los paraísos rurales para vivir mejor.

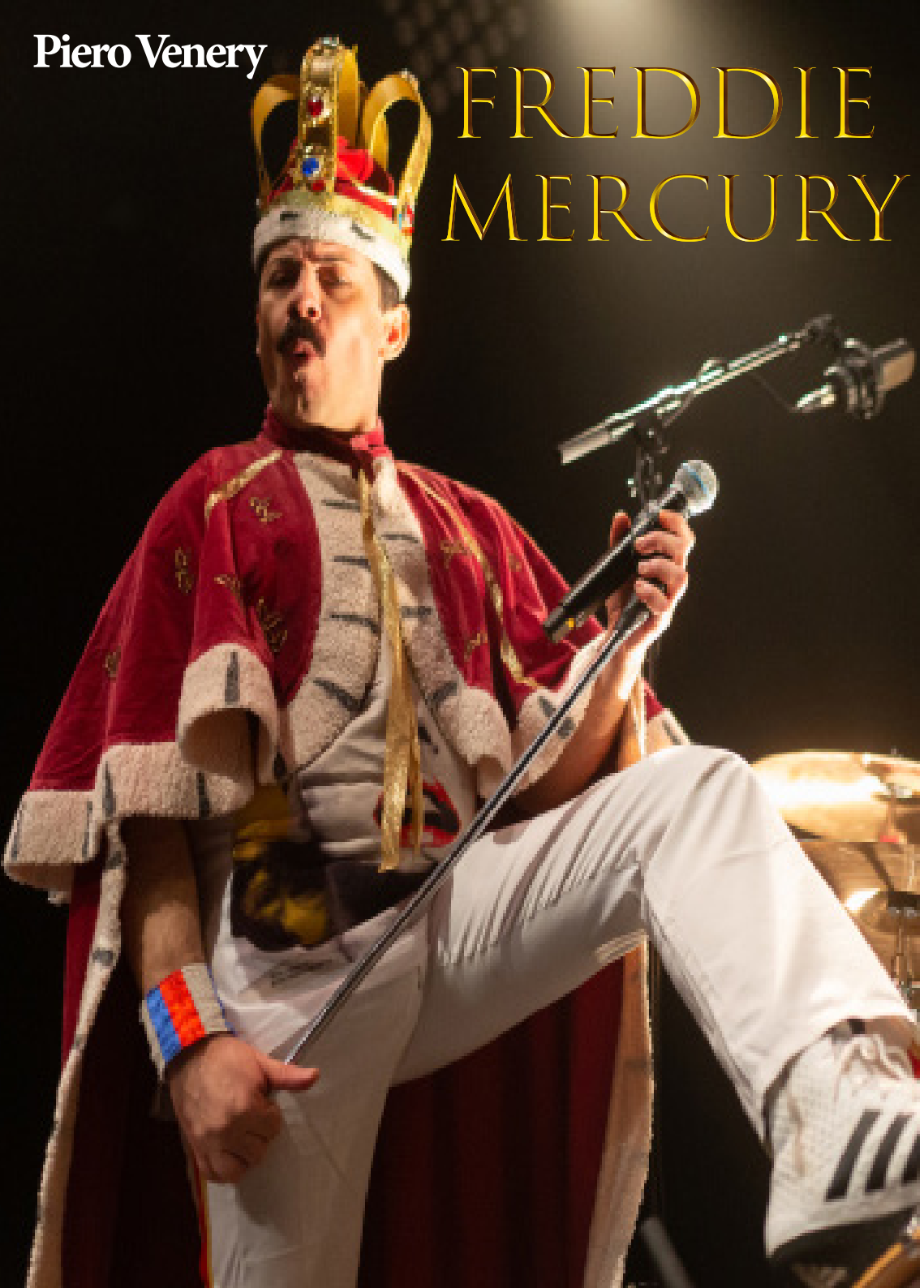
32
Charo Jaular nos sumerge en sus cuentos.

34 y 36
En directo con: Mayalde y el Portal de Carmen.

38
Entrevista con Angélica Marcos, directora del Teatro Ramos Carrión. Nos abre las puertas de su experiencia cuando se encienden los focos.

46
Consejos para luchar contra el Covid específicos para la tercera edad desde la Escuela Universitaria de Enfermería de Zamora.

49
Zona de Interés Medioambiental: Recorre mentalmente el mirador del Hullón y anímate a visitarlo. Consulta sus coordenadas, GPS y de aventura con la naturaleza.



Piero Venery vive con alocada pasión que es Freddie Mercury desde 2011 en el espectáculo <<Remember Queen>> y muchos años antes como vocalista de su banda de rock <<White Queen>> en Italia. Fan de Freddie desde la adolescencia, se enamoró perdidamente de la música de Queen y creció pareciéndose cada vez más a su líder. Hoy es el fiel reflejo de un artista que cautivó al mundo con sus vibrantes actuaciones y emotivas canciones de rock.

¿Qué te ha impactado de tus dos visitas a Zamora en 2018 y este año, en enero?

Siempre recuerdo el Teatro Ramos Carrión, su entrada principal con esa fachada azul celeste dulce porque es uno de los teatros que me ha maravillado y cautivado. También está en el recuerdo de mi carrera en España la plaza de Viriato por la forma de sus árboles <<abrazados>> por sus ramas. El público llenó el teatro en 2018 y esta vez también se han vendido todas las entradas. Para mí es muy importante volver a tener el mismo éxito y que a la gente le gustara disfrutar de ver a una figura humana interpretando a Freddie Mercury que es diferente a escuchar solo su música.

¿Qué novedades contiene el nuevo show respecto a ediciones anteriores?

En el último espectáculo de Zamora realizamos un repaso a las canciones de la carrera en solitario de Freddie Mercury como homenaje al 29 aniversario de su muerte que fue el pasado mes de noviembre. <<The great pretender>>, <<In my defendense>>, <<Living on my own>>, <<I was born to love you>>, <<Barcelona>> son temas nuevos que hemos incorporado a este show aunque no puede faltar el repertorio clásico como <<Radio Gaga>>, <<Bohemian Rhapsody>>, <<We will rock you>> o <<We are the champions>>. En el vestuario presentamos como novedad una camiseta con gatos que llevó Freddie en el último videoclip antes de su muerte en 1991 <<These are the days of our lifes>>. Un videoclip que fue editado en blanco y negro porque estaba gravemente enfermo de sida. Esta camiseta representa imágenes de los gatos que él tenía como si fueran sus hijos.

¿Cómo te has preparado física y mentalmente para transformarte en Freddie Mercury junto al elenco de artistas? ¿a qué edad comenzaste a cantar?

Con amor de un fan. Soy principalmente un fan que se enamoró de la banda Queen seguramente por la imagen de Freddie. Soy cantante desde que era pequeño. Cantaba canciones napolitanas como <<Nu jeans e 'na maglietta>>, un género italiano que oí a

mi abuelo interpretar y me influenció. En Freddie he visto al cantante que quería ser. Con 12 años conocí la primera canción de Queen que fue <<Radio Gaga>> y de ahí me informé, fui a una tienda de discos y me compré el primer cassette de grandes éxitos de Gran Bretaña de Queen . Me enamoré perdidamente y compré toda la discografía. Fue una genial coincidencia espiritual, un premio poder interpretar a Freddie años después porque es como mi héroe. Para interpretar a Freddie visité la casa donde murió el 24 de noviembre de 1991 en Londres y los estudios de la banda en Montreux (Suiza) para finalmente, hacer el viaje espiritual más importante de mi vida a la isla de Zanzivar (Tanzania-África) donde nació. Estuve en la casa donde vivió de niño que actualmente es un museo con vestuario y fotografías de él y en el hospital donde nació. Me bañé en el mar donde lo hizo él. Necesitaba fortificar mi fe porque para mí es como mi religión.

¿Cómo ha afectado la pandemia a tu profesión en España y en Italia?

Lo vivo muy mal ya que me molesta pensar en la enfermedad porque efectivamente soy un fan de un cantante muerto por otra enfermedad, el sida. Pensar que Freddie Mercury vive gracias a mí y poder encontrar otro problema en la vida como el Covid que podría matarme a mí, me preocupa. Filosóficamente, puede ser una locura lo que te digo pero que Freddie

Mercury pueda morir de nuevo por el Covid es triste. Además, con la mascarilla no se reconoce mi cara, he perdido la individualidad porque todos somos casi iguales con la mascarilla, la gente no puede decir ¡mira ese se parece Freddie Mercuri! También me obligan a presentar un certificado de test negativo para entrar en España y estar continuamente con este tipo de pruebas me estresa no es algo bonito para la cabeza de un artista al que le gusta estar pensando en fantasía, libertad y felicidad pero la vida es así. Además, hemos tenido grandes pérdidas de trabajo durante la pandemia porque desde marzo hasta mayo de 2020 se han cancelado 25 espectáculos. En verano de 2019 realicé 18 conciertos y, sin embargo, en 2020, solo 7.

Soy fuerte y sigo luchando porque me gusta pensar que tengo la ayuda de mi ángel custodio que yo creo que es Freddie Mercury. En noviembre estaba muy deprimido porque sabía que no podía celebrar con un concierto el aniversario de la muerte de Freddie y era el primer año después de 7 homenajes a su figura que me pasaba e incluso pensé en suicidarme el 24 de noviembre… ufff… el día de la muerte de Freddie porque no tenía sentido vivir así. Yo soy como una estrella y me gusta la vida así, no tengo miedo de la muerte si no de vivir así, es mi filosofía. Freddie podría haber vivido más con su medicación pero no le gustaba aguantar y dejó de tomarla cuando entendió que su vida estaba terminada, que no podía cantar, pensó quiero morir y la dejó definitivamente. Yo estaba así pero surgió el milagro español porque me llamó el productor, Jorge Prada, para decirme que salió una contratación el 27 de noviembre. Lo vi como una señal desde el cielo. Freddie me ayudó a celebrar el día de su aniversario así que no podía suicidarme el 24 de noviembre porque debía cantar el 27 de noviembre en el teatro Federico García Lorca de San Fernando de Henares. Es una locura pero es la experiencia de mi vida.

Hoy en día, en Italia la música en directo está totalmente paralizada por lo que mucha gente envidia que pueda cantar en España. Desde entonces, llamo a ese concierto <<el milagro>>.

Afirmaste en el Diario de Cantabria que al igual que en la película <<Los inmortales>>, sólo puede quedar uno respecto a la multitud de bandas tributo. ¿Cree que <<Remember Queen>> es un espectáculo único en 2021?

Yo creo sin vanidad y sin ser arrogante que hay una gran diferencia entre mi trabajo y el de otros intérpretes de Freddie Mercury porque me gusta ser Freddie fuera del escenario y sé que a otros no, o se ponen, por ejemplo, el bigote falso y se lo quitan después para que no le reconozcan. A mí me encanta que me llamen Freddie, es un honor. <<Remember Queen>> es el mejor show del mundo. Yo estoy convencido de lo que hago y que lo hago bien.

¿Cómo consiguió el papel de Freddie Mercury?

El productor español Jorge Prada estaba buscando un buen artista que hiciera de Freddie Mercury y en Youtube encontró un video mío, de mi banda italiana. Me contactó por Facebook para poder hablar conmigo. De ahí nació todo, fue como un flechazo profesional ya que todo fue muy rápido. España me robó de Italia. Últimamente he estado más en España que en Italia, es mi segunda casa España . Me encanta la comida, los amigos y la vida española como a Freddie Mercury que le gustaba mucho visitar Barcelona y Ibiza donde la vida era más loca. Queen triunfó mucho más en España y realizó varias giras allí, sin embargo, en Italia no se hicieron este tipo de tours solo fueron famosos después de la muerte de su líder.

¿Cómo defines a Freddie Mercury?

Era genial. Hoy es muy complicado encontrar un líder como Freddie tan vinculado a la imagen de su banda. Es imponente, una estrella que, sin querer, ha deslumbrado al resto de miembros de la banda Queen. Yo

creo que tenía mucha luz porque nació el 5 de septiembre. El número 5 es el número de puntas de una estrella por lo que estaba destinado a ser una estrella y creo que ahora casi 30 años después de su muerte se puede decir que es un hombre más vivo que nunca.

¿Cuál ha sido el show más importante para ti?

El show más importante fue en agosto de 2013 en Gijón donde hacía un concierto con un récord de asistentes de 30 000 personas en una sola noche.

Según el libro <<Queen Unseen: My life with the greatest rock band or the 20th century>> de Peter Hince, el <<roadie>> (jefe de montaje del equipo del grupo de música durante sus giras) de Queen, Freddie pedía vasos con champán sobre su piano y su <<roadie>> se los cambiaba por agua. ¿Qué haces para estar en el show al 100%? ¿alguna manía o ritual?

Solo me cuido. Tomo propóleo, leche con miel justo antes de ir a dormir o té caliente para ayudar a la voz y a la garganta. Justo antes de actuar me gusta estar tranquilo, reflexionar, me organizó el vestuario en backstage y me concentro en el espectáculo. A mí no me gusta mucho el champán prefiero más el vino Ribera, está muy rico.

Una de mis manías es que pido plátanos naturales al productor,ya que me pongo un casco con plátanos artificiales para el espectáculo y los naturales suelo entregarlos al público, interactúo con la gente aunque con el COVID ya no lo hago. Antes no solo hacía esto si no que disfrutaba con la gente, le ponía cerca el micrófono y salía del escenario, ahora ya no .

¿Sabes que tenía ataques de pánico antes de un show?

Sí era muy nervioso y ansioso seguramente. He notado en entrevistas que balbuceaba. No me pasa igual, un poco sí porque también fumo como él que le gustaba fumar en todas las entrevistas para desinhibirse y relajarse. Solo una vez en mi vida me pasó que he salido un día a actuar sin voz, he cantado con la voz que tenía porque <<the show must go on>> (canta el título de la canción). Me di cuenta que no tenía la fuerza de subir al escenario, estaba muy arruinado vocalmente y tuve que parar el espectáculo posponiendolo de fecha para solucionarlo.

¿Cuál es tu canción favorita?

<<Somebody to love you>> porque estoy siempre buscando el amor. Es un tema biográfico que habla de la dificultad de encontrar el amor en la persona justa, relacionarse. Me gusta cuando la canto porque la vivo más ya que no tengo una relación fija y estoy abierto al amor. Espero que un día venga el famoso amor con el que todo el mundo sueña. De repente, tenía al amor de mi vida, pero mi vida es complicada y lo perdí porque para una mujer es difícil vivir con una persona que tiene una cabeza como la mía que le gusta actuar siendo provocador, transgresivo, sexy y sensual.

¿Qué mensaje le mandarías a esa mujer que fue el amor de tu vida?

Fue una mujer que tengo todavía dentro de mi corazón, tengo un recuerdo inmortal, no la puedo olvidar y la echo de menos. Fue una historia de hace 4 años que terminó pero era una relación muy romántica y muy espectacular. Voy a esperar a que en mi vida se pueda repetir una emoción así tan grande.

¿Cuál es el vestuario que más te gusta?

El mono rojo lleno de ojos con el que me pongo una peluca negra larga de la canción <<Its

hard live>>. Es fenomenal, raro como imagen y complicado encontrar un imitador que tiene este vestuario. Es sencillo que algún artista se ponga la chaqueta amarilla y diga que es Freddie Mercury pero yo busco el perfeccionismo , el detalle, la anécdota, el vestuario más raro para ser más él.

¿Esperas dar el salto al cine o te gustaría ser el actor que interprete a Freddie en una serie de Netflix o de HBO?

Me gustaría protagonizar una serie. Sería fenomenal. Espectacular. Una serie televisiva con buena dirección en la fotografía y la música sería una oportunidad extraordinaria.

¿Crees que debió divulgar mucho antes que padecía SIDA para concienciar a la gente frente a esta enfermedad?

Efectivamente fue un hombre con mucho coraje porque no era una cosa bonita decir al mundo: <<Tengo SIDA>>. Era una vergüenza en 1990, en esa época morir de SIDA era la muerte más fea que un hombre podría vivir y él tenía esa vergüenza por lo que al principio prefirió esconder la enfermedad y presentar otro tipo de muerte como el cáncer o un ataque al corazón. Pero fue un hombre muy especial y finalmente confesó la verdad. Dijo que, todos mis amigos y médicos me puedan ayudar y luchen contra esta enfermedad. Ha ayudado a muchas personas porque gracias a él el mundo ha estudiado más el SIDA para solucionarlo. Antes de esta enfermedad moría mucha gente pobre cuando murió Freddie al ser tan amado y tan importante, la lucha contra el SIDA sufrió una aceleración. Creo que fue sincero porque quería ayudar al mundo.

¿Qué opina de las informaciones que señalan a Freddie como gran consumidor de sexo y cocaína?

Era su vida privada yo creo que a una persona que le gusta Queen le debe gustar por la música o por el show que Freddie Mercury ponía encima del escenario no por con quién se acostaba en la cama o por lo que consumía. No me pregunto si le gusta un hombre o una mujer o si tenía adicciones. Me gusta su música. He conocido después que tenía esas adicciones pero me enamoró ver como cantaba y no he permitido que esto cambiara mi fancismo o estima y he continuado escuchando Queen porque era lo que me gustaba, escuchar Queen no me gustaba hacer el amor con Queen.

Texto: Miriam E. García.
Fotos: José Luis Leal.

<<La Villa Gothorum>>

«Villa Gothorum» es también Toro, la urbe que fue fundada con el nombre actual allá en el siglo IX por el infante García I de León, hijo de Alfonso III de Asturias, el Magno. García I <<se encargó de la repoblación de Toro con gentes de diversos orígenes, principalmente grupos de mozárabes provenientes del sur. De esta época es el primer recinto amurallado y el alcázar>>. Tagarabuena, la urbanización denominada el Gejo, y seis asentamientos como La Estación, Montelareina, la Granja Florencia, Villaveza, Villaguer y Estancia Piedra completan el ámbito de actuación del Ayuntamiento de Toro regido desde el año 2015 por Tomás Del Bien.

Más de 8 000 personas habitan esta tierra fructífera de vino, queso, chocolate y remolacha donde la ecología, la enología y el patrimonio histórico cultural son los motores de la tercera ciudad más importante de la provincia de Zamora.

Actualmente, la gestión del ayuntamiento toresano a cargo del alcalde Del Bien ha conseguido amortizar gran parte de la deuda generada por la anterior corporación municipal de más 9 millones de euros y al mismo tiempo, presupuestar para este año 2021: la remodelación de la Plaza de Santa Marina, la construcción y creación de un Espacio Cultural en La Concepción así como un área de autocaravanas, la reforma de la piscina de verano, la puesta en marcha del sistema de riego en la Pradera del Cristo de las Batallas, las obras de mejora en instalaciones deportivas, en el teatro y en la casa del cultura, la rehabilitación del edificio de los Condes de Requena e incluso un plan para aumentar la seguridad vial en el municipio.

Con cargo al programa de ayudas <<1,5 % cultural>> del Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana destinado a financiar trabajos de conservación o enriquecimiento de bienes inmuebles del Patrimonio Histórico Español se continuará con las obras de restauración del Puente de Piedra.

2021 será también el año del desembarco de las acciones del recién constituido Corredor Agroalimentario Espacio 602, integrado por 16 ayuntamientos de las provincias de Zamora, Segovia y Valladolid con un objetivo común: aunar las posibilidades de consolidación y expansión del sector agroindustrial bajo un posible modelo de colaboración de las administraciones, empresas e instituciones implicadas. El alcalde de Toro fue elegido vicepresidente de la Junta Directiva de esta estrategia común que aspira a beneficiar a la zona con la captación de fondos del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia de la Unión Europea. Entre los objetivos del nuevo Corredor destaca el de << configurar un espacio y entidad territorial común, en torno a la carretera CL-602 entre Toro y Cuéllar para promover una repercusión positiva sobre la fortaleza del sector primario y agroalimentario de la región, en asuntos como el empleo, la riqueza económica, las sinergias empresariales, el desarrollo tecnológico, el reforzamiento del sector agro ganadero, la especialización de las empresas auxiliares, el impulso del sector servicios, la formación de los trabajadores, la cohesión territorial y la lucha contra la despoblación y la deslocalización.>>

Colegiata Santa María La Mayor . Foto: AdobeStock.

Este modelo de trabajo busca <<una nueva estrategia integrada del territorio <<Bio-Corredor 602>> articulada alrededor de una ruta metropolitana (la carretera autonómica CL-602) como eje de conexión y de suministro energético de los centros urbanos y nuevos focos de desarrollo, junto con unas <<rutas verdes>> que unirían las principales áreas naturales y de valor ecológico haciéndolas accesibles al tráfico peatonal y ciclista.>>

<<Promover una marca conjunta identificativa, aprovechar el potencial logístico y su proximidad al trazado del Corredor Atlántico, previsto por la Comisión Europea, y colocar un <<CLUSTER>> o área unificada de excelencia investigadora en los sectores de agroalimentación, salud y desarrollo sostenible en el Corredor que atenderá las demandas de formación y docencia necesarias durante su desarrollo>> son la base de esta iniciativa pionera en la provincia de Zamora.

¿QUÉ VER EN TORO?

1. Colegiata Santa María La Mayor.
2. Alcázar de Toro.
3. Monasterio de Sancti Spiritus el Real.
4. Puente del Siglo XV.
5. Teatro Latorre.
6. Palacio de los Marqueses de Alcañices.
7. Ermita Santa María de la Vega de Toro.
8. Plaza de Toros
9. Iglesia del Santo Sepulcro de Los Caballeros Hospitalarios de San Juan.

Motor económico

El conjunto de estas propuestas de colaboración entre los municipios involucrados en el Corredor Agroalimenticio se convertirán en un revulsivo económico tanto para el sector de la agricultura, la ganadería, la industria, el comercio, la hostelería como para todo tipo de servicios. Toro es un motor económico dentro de la provincia con empresas exitosas en diferentes ámbitos, turismo y una fuerte oferta gastronómica.

El Ayuntamiento de Toro, dirigido por Del Bien, consciente del impacto negativo de las restricciones en materia de apertura de locales de ocio causadas por la pandemia, ofrece a los empresarios hosteleros facilidades para reactivar un sector clave de la economía local y permitire expandir las terrazas para ampliar los negocios al aire libre.

El alcalde de Toro siempre remarca ante los medios de comunicación que, en el momento en el que la Junta también permita la apertura interior de los negocios, la limitación del aforo se podrá complementar con la instalación de terrazas en el exterior para atender a un mayor número de clientes.

Para apoyar al sector, el Ayuntamiento permite que las terrazas ocupen la misma extensión que durante los meses previos al cierre temporal, en los que los negocios hosteleros pudieron atender a sus clientes en terrazas más amplias que ocupaban una mayor superficie en la vía pública, respetando siempre los aforos establecidos en cada fase de la desescalada. No obstante, las terrazas tendrán que cumplir <<unos preceptos mínimos>> a nivel urbanístico, aunque también deberán respetar una serie de medidas en cuanto al decoro o la seguridad. Para zonas concretas de la ciudad como la Plaza Mayor la normativa de Patrimonio es estricta por lo que los cerramientos para terrazas se podrán instalar respetando al máximo los edificios históricos.

El Ayuntamiento está a disposición de los hosteleros por pertenecer a uno de los sectores más afectados por la crisis así como para el resto de empresarios del municipio ya estén vinculados a la producción de remolacha, chocolate, vino o cualquier otro producto autóctono.

Es imprescindible resaltar que el vino de Toro sigue subiendo escalones en su comercialización a pesar de los efectos de la pandemia, en este 2020 ha superado las ventas del año anterior. Según los datos del Consejo Regulador de la Denominación de Origen del Vino de Toro, este año se han vendido 15

Foto: Wikipedia commons.

430 000 de botellas, lo que representa un incremento de un dos por ciento sobre las ventas del 2019. La razón del incremento en las ventas ha estado en los vinos tintos robles y reservas. La DO toresana reconoce que no todas las bodegas han tenido un buen año: las que tenían su perfil comercial orientado a la hostelería a través del canal Horeca han perdido ventas, mientras que las que estaban posicionadas en la distribución en los canales de alimentación las incrementaron en los lineales de los supermercados.

Además, bajo el mantra <<Renovarse o morir>> algunas bodegas han diseñado visitas virtuales bajo el lema <<Enoturismo virtual>> que acercará el interior de las bodegas y las rutas del vino a sus clientes.

Texto: Miriam E. García y Wikipedia.org.

(ZIC) Zona de Interés Cultural
41°31′09″N 5°23′31″O incluida en el mapa interactivo turismo VIVE ZAMORA

El Alcázar de Toro

<<Toro bien merece un alcázar…>>, podríamos comenzar de esta manera nuestro artículo, aunque también merece una cárcel. El antiguo Alcázar fue ordenado construir por Alfonso IX, ejecutándose las obras entre los años 1188 y 1195. Aunque su misión y objeto primigenio de destino era ser y de hecho lo fue, fortaleza defensiva por la situación estratégica donde se enclava una atalaya sobre el río Duero. El Alcázar fue construido durante el reinado de los Reyes Católicos, y cumplió fielmente con su función como fortaleza defensiva hasta la batalla de Toro, allá por el año 1476 (1 de marzo) entre los partidarios de Isabel La Católica y Juana la Beltraneja.

Foto: Wikipedia commons.

Al serle <<amputadas>> las torres o almenas, en tan cruenta batalla, quedó la citada fortaleza en desuso total. Conservó durante un tiempo dos crujías, (que para el lector poco acostumbrado a estos vocablos se significa del pasillo o corredor que unía dos torres en una muralla defensiva), que igualmente hubieron de ser demolidas a principios del S.XIX, momento en el que pasaría a convertirse en la cárcel de Toro. Fue en la parte más alta y junto a la muralla natural excavada por las aguas del río Duero al pasar de los años, donde tuvo lugar la citada batalla. Originalmente, fue una prisión, de planta cuadrada, estructurada alrededor de siete torreones, formando la primera línea defensiva antes de que Toro se constituyese como pueblo. Desde 1812 hasta bien entrado el siglo XX (alrededor de 1935) desempeñó con decoro las funciones de cárcel, siendo declarado en 1931 Monumento Histórico Artístico. Con posterioridad, fue encuadrada como prisión para militares, aunque, en algunas ocasiones tenían que compartir celda con otros presos comunes, mientras éstos eran repartidos por otros recintos carcelarios de la Península. Tras este periodo queda destruida parte de su historia, ya que se queman todas las puertas de las celdas de grandes cerraduras, que databan de principios del S.XIX. Guardadas las llaves carcelarias, por decisión del entonces conserje del Alcázar, -tal vez por su interés histórico-, ya que conservaban éstas el número de cada una de las celdas a las que pertenecían y que denotan su historia y su valía. Finalmente, fueron adquiridas por el funcionario por un módico precio y emprendió un documental de tales curiosos objetos, que fue donado a la ciudad, dejando en huella indeleble la constancia fehaciente de su pasado como cárcel. La muy reciente historia ha hecho que recobre parte de su valor, convirtiéndose en 2016 en Centro de Recepción de visitantes en la exposición <<Las Edades del Hombre>>, por ende, el centro neurálgico de exposiciones y conferencias de la comarca.

Texto: Historiador Eduardo Aparicio Torremocha.
Bibliografía: La Opinión de Zamora y Agencia EFE.

Fermoselle, balcón del Duero

Las aguas del Duero y del Tormes invaden las tierras de "Fermosa ella", nombre originario de la villa, en la que 1.164 personas dan vida a sus románticas calles empedradas que evocan épocas prerromanas. Tal es su belleza que en 1974 fue declarada conjunto histórico-artístico.

Dentro del Parque Natural Arribes del Duero y situada sobre un lugar privilegiado con vistas panorámicas y únicas sobre el río, es denominada por muchos "Balcón del Duero" y por otros, incluso, "Capital de los Arribes del Duero". Su microclima mediterráneo y su situación hacen de Fermoselle el terreno idóneo, que no fácil, para el cultivo del olivo, la vid y gran variedad de frutales.

La gestión del ayuntamiento de Fermoselle apuesta por la dinamización económica de empresas de productos alimenticios o vinícolas y la exquisita oferta turística y gastronómica, buscando potenciar todos los recursos en pro de conseguir una mayor densidad de población y mayores beneficios para los empresarios de la zona.

José Manuel Pilo gobierna el Ayuntamiento desde el 2019 y desde el minuto 0 mantiene su diana fijada en mejorar todos los servicios al ciudadano, luchar por poblar aún más su municipio, crear empleo y buscar ayudas de otras administraciones para posicionar a Fermoselle a la cabeza de los destinos turísticos de la provincia, de la región e incluso de España.

Con este objetivo se está trabajando en el Proyecto Turístico Fermoselle 2020-2022, un plan de desarrollo que se basa en el turismo sostenible, en colaboración con el sector privado, que permita conservar los recursos naturales y culturales, incluyendo las áreas protegidas y a la vez sea el motor del desarrollo de Fermoselle y su entorno.

¿QUÉ VER EN FERMOSELLE?

- **Bodegas subterráneas.** Fermoselle posee un entramado de más de 1200 bodegas centenarias con unas características arquitectónicas tan especiales que hacen que las rutas para visitarlas sean actualmente una experiencia única.
- **Convento de San Francisco:** donde se encuentra el Centro de Interpretación del Parque Natural Arribes del Duero. Visita obligada para los amantes de la naturaleza, además de visitar el antiguo convento y la zona de jardines, el recorrido te lleva a conocer la flora, fauna y costumbres de la zona.
- **El castillo de Doña Urraca.** Las ruinas del Castillo de Doña Urraca ofrecen la mejor vista desde el Mirador del Castillo al cañón del Duero desde Fermoselle.
- **Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción.** Iglesia románica que a lo largo de su vida ha sufrido diferentes reformas y ampliaciones, fue declarada Bien de Interés Cultural en 2013, gracias a su magnífica torre de cinco cuerpos, sus portadas románico-tardías, atrio y un conjunto de bienes muebles y retablos de interés singular.
- **Sus calles**: Sinuosas, empinadas y enclavadas entre peñascales. Destacan La Nogal, Paseo La Ronda, El Terradillo, El Montón de Tierra, Mesón y Palomberas, entre otras.
- **El "mirador del Torrejón" o de "El Torojón".** Preciosas vistas del núcleo urbano y los Arribes al fondo.
- **El "mirador de las Escaleras".** Dentro de las numerosas rutas de senderismo de Fermoselle, una de las más visitadas es la Ruta del Mirador de las Escaleras o Ruta de los Carabineros, visitando la Ermita de Santa Cruz y acabando en el mirador desde donde tenemos unas espectaculares vistas del paso del río.
- **Puente de San Lorenzo y Playa de la Cicutina.** Puente que se sitúa entre las provincias de Zamora y Salamanca, y que en verano es lugar de baño, con maravillosas vistas del Tormes y los Arribes.
- **La presa de Almendra y la de Bemposta** (Portugal, a 8 Km). Desde su embarcadero se puede hacer uno los cruceros por el cañón del Duero, uno de los mayores atractivos de la zona.
- **Fiestas de San Agustín.** Sus famosas fiestas de agosto, con los encierros tradicionales que datan de 1523, verbenas y numerosos eventos hacen que sea una de las villas con más ambiente de la provincia de Zamora.

ANIVERSARIO DE LOS FUEROS (800 AÑOS)

Este 16 de febrero se cumplen 800 años desde que en 1221 Alfonso IX "dio al concejo de Fermoselle una carta foral con que habría de regirse todo el vecindario, excepto los doce postores de esta localidad que continuarían rigiéndose bajo el fuero del concejo de la ciudad de Zamora y que supuso la implantación de un nuevo señorío diocesano sobre esta villa, hasta entonces sometida solo a la potestad del monarca. La finalidad de esta carta fue la de favorecer a esta villa de carácter fronterizo y de paso, agradecer los servicios que esta comunidad le había prestado. Con posterioridad, esta reglamentación sería confirmada dos veces, la primera por Fernando III el 23 de abril de 1234 y la segunda por Alfonso X el 12 de agosto de 1255, manteniéndose sin interrupción por documento fechado el último domingo de mayo de 1256 en Zamora".

ANIVERSARIO DE LOS COMUNEROS (500 AÑOS)

"El Castillo de Doña Urraca es el último reducto de los comuneros. El fermosellano siempre se ha caracterizado por su entrega y lucha por lo que él cree justo. Ya en la época del emperador Carlos I, Fermoselle apostó por los comuneros, sublevándose con la ayuda del obispo de Zamora, Antonio de Acuña, embajador de Felipe el Hermoso. A pesar de la derrota en Villalar el 23 de abril de 1521, parte de la tropa fermosellana se resistió en el castillo.

Tras el fracaso de la causa comunera, el castillo fue derruido por orden del rey y la villa paso a las órdenes de la corona. El obispo Acuña llegó a Zamora en 1507 y para doblegar cualquier oposición contraria utilizó gentes de armas. Desde un principio se enfrentó con el juez Rodrigo Ronquillo, consiguiendo vencerlo. Tras la derrota de los comuneros en Villalar huyó a Francia y allí fue arrestado y llevado al castillo de Simancas, donde fue torturado, condenado a la horca, y posteriormente ajusticiado en 1526".

Texto: Miriam E. García y Wikipedia.org.
Fotos: Oficina de turismo del Ayuntamiento de Fermoselle.

Myrian Colás

Myrian Colás no solo es la directora artística de <<Remember Queen>> sino que su magia sobre el escenario brilla en todos los espectáculos producidos por la compañía Mundo Tributo como el exitoso musical dedicado a Michael Jackson (Michael Legend), el de Rafaela Carrá o un homenaje especial a las bandas sonoras del cine más taquillero en el show <<Film The Music>>.

Colás comenzó su carrera como gimnasta a nivel nacional donde obtuvo diferentes títulos y victorias relevantes, más tarde se convirtió en bailarina profesional, se formó como Técnico Superior en Animación y Actividades Físico - Deportivas en el centro zaragozano de ITACA y realizó un curso de interpretación en la escuela de Topanga (Madrid).

Su larga trayectoria profesional como bailarina y coreógrafa nace de las clases de gimnasia rítmica que recibió cuando era una niña y de su continuo entrenamiento tanto en esta disciplina como en la de gimnasia aeróbica. La participación en altas competiciones de gimnasia rítmica a nivel nacional e internacional la han reportado alcanzar numerosos podiums que también ha conquistado con el break dance. Fue campeona de Europa <<B-Girl Champs>> de Break Dance (B-boying) en 2004 junto a su equipo de otras 5 bailarinas, considerándose a sí misma como una de las dos únicas y primeras mujeres en España compitiendo profesionalmente en este estilo de baile.

Además, domina los ritmos de jazz, contemporáneo, clásico, vogue, hip hop y waacking, por lo que su formación tan completa le ha posibilitado trabajar en musicales relevantes, programas de televisión, series, películas, de cheerleader del equipo de baloncesto del Real Madrid, para la revista Vogue en su 30 aniversario, crear la compañía de baile Resistance Crew (Break dance) así como dirigir la coreografía y bailar en el videoclip <<Quizás>> de Agoney, número uno en la lista de singles de iTunes en español en 2018.

¿Qué supone diseñar la coreografía del espectáculo <<Remember Queen>> (en adelante RQ)?

El espectáculo llevaba tiempo sobre los escenarios de toda España con gran éxito pero aún así para mí fue un reto importante. Más que nada porque Freddie Mercury me parece un gran artista y ha sido como volver al pasado y volver a verlo. Fue algo bonito y fácil ya que Piero llevaba interiorizado prácticamente el personaje principal (Freddie Mercury).

¿Dirías que tuviste que teletransportarte a esa época?

Bueno, sí, por decirlo de alguna manera. Yo era pequeña y no pude volver al pasado de la misma forma que si tuviera más edad pero si que es cierto que estuve informándome y me teletransporté a esa época de cuando yo veía a Freddie Mercury actuar. Aprendí más de lo que sabía sobre el grupo y sobre su propia persona.
¿Qué estilos de danza has necesitado fusionar? ¿Qué quieres transmitir con este espectáculo?
Realmente en esas décadas se llevaba mucho el jazz, por lo que Mercury utilizaba muchas pinceladas de ese estilo. El Jazz lo pueden enfocar hacia un camino u otro pero siempre se cuenta con esa base. Me ayudó que es un estilo que me gusta y lo veo como base importante para un bailarín. También tengo que decir que Piero está completamente entregado a sus movimientos y los domina perfectamente por lo que no necesitó mucho esfuerzo para interpretar al líder de Queen. A través del espectáculo intentamos que los espectadores se olviden de todo y disfruten de lo que están viendo porque a Piero se le ve disfrutar encima del escenario y eso hace que se transmita al resto y llegue a cada persona. En mi caso como coreógrafa o directora artística le aporté detalles de algún movimiento o alguna pauta para el espectáculo.
Es un poco lo mismo, llevar al espectador lo que a mí me gustaría ver.

¿Se podría decir que aunque haya una base de jazz, luego es Freddie Mercury la marca y el modelo a seguir?

Claro, en ese tipo de artistas si. Freddie Mercury tenía movimientos muy peculiares suyos como por ejemplo Michael Jackson. Hay personajes que han marcado un antes y un después. A parte de haber sido unos grandes artistas siempre han dejado una marca más identificativa de ellos.
En este caso, yo si marcaba o intentaba ayudar pero Piero tenía muy interiorizado el personaje. Creo que Freddie al igual que otros artistas, harían lo mismo, le dan unas pautas pero luego lo llevan a su terreno para ser diferentes o marcar la diferencia en este caso.

Nos ha comentado Piero, que antes del Covid era habitual que interactuara con el público ¿qué pretendéis conseguir con ello?

Sí. Para que el espectáculo no sea tan plano y no sea simplemente estar encima del escenario y el público en las butacas, la interacción con la gente es como dar un pequeño giro en un momento determinado. El que se baje al público siempre sorprende y da el miedo de tener al artista cerca. Algo rompedor que no te esperas. No es que sea un espectáculo lineal porque se trata de que no lo sea pero estos pequeños matices hacen que rompa por momentos el show.

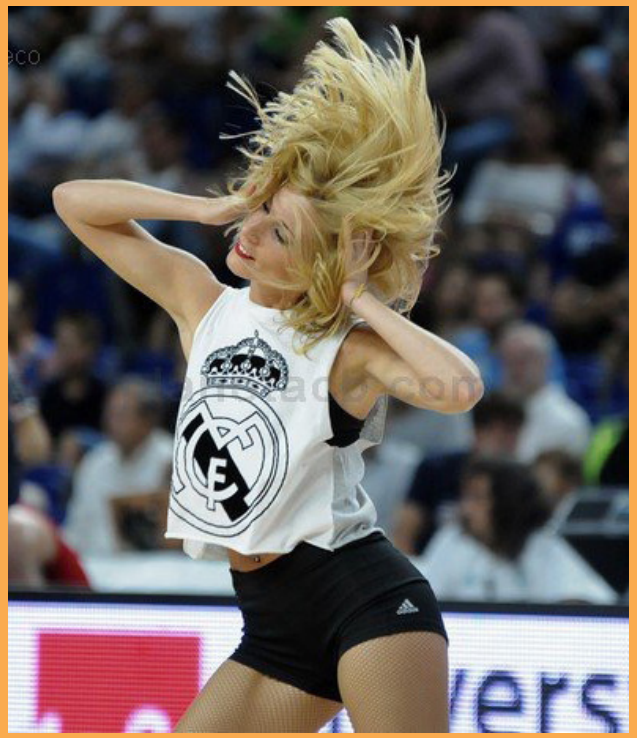
¿Es un trabajo artístico que requiere más esfuerzo físico al simular la energía de Freddie Mercury sobre el escenario o sin embargo pesa más la parte de interpretación del personaje, de sus gestos o de su expresión facial?

Es mucho más importante la interpretación porque este espectáculo se basa en el tributo de Freddie Mercury entonces es como si el artista fuera más un imitador. Por lo que para mi si que es importante que coja todos los pequeños detalles de sus conciertos que es más complicado como artista porque el movimiento de baile puede estar bajo control aunque te canses y sea una paliza física. Chapó por Piero porque encima de cantar o bailar tiene el handicap de interpretar y lo hace muy bien.

¿Cómo preparaste este espectáculo? ¿tuviste alguna referencia de otros shows o de la última gira real de <<Queens>>?

Me estuve informando con material, luego el productor Jorge Prada me ayudó enviándome links de conciertos o de cosas que le gustarían en el espectáculo. También tengo que decir que Piero lo tenía todo muy claro, por lo que a mi también me resultó fácil. No es como empezar de cero con una persona sino que él ya sabía cómo hacerlo porque le encanta el personaje. Tuve el gran apoyo de Jorge que es el jefe y de Piero como artista.

¿Cuánto tiempo llevas formando parte del elenco de RQ? ¿Cómo surgió tu participación en este espectáculo?



Con la empresa llevo desde el 2016. Yo estaba viviendo en Madrid dando clases en una escuela de bailey se pusieron en contacto con ellos una empresa que hacía tributos y quería una coreógrafa y bailarines. Me lo comentaron a mí, tuvimos una reunión y surgió ofrecerme formar parte de la compañía y empezar a coreografiar el tributo a Raffaella Carrá.

Empezamos con el proyecto de Raffaella, estrenamos y ahí fue cuando ya me presentaron a Piero y a Ben (artista del tributo de Michael Jackson). Jorge ya llevaba tiempo con este tipo de espectáculos y ha ido cambiando de bailarines, de artistas. El espectáculo ya estaba medio hecho pero había que darle una vuelta y empezar de un punto parecido al cero y es lo que hice tanto en este como en el de Michael Jackson. Me lo tuve que preparar, sacar y montar desde la base pero ya había fases que ellos ya habían hecho anteriormente. En el caso de Queen, reforcé la base, sin embargo, en el caso de Michael Jackson si que empecé más de cero aunque partí de la idea clara que Jorge tenía porque llevaba años desarrollando este espectáculo antes del 2016.

¿Cuentas con más personas que te ayudan en la labor coreógrafa?

Sólo con una, con el coreógrafo y bailarín Álvaro Gómez. Es como mi mano derecha, le conocí en Madrid, hemos trabajado juntos y somos amigos.

¿Qué ha evolucionado en la coreo del show desde tu llegada a RQ?

El espectáculo de Remember Queen ha cambiado en que a día de hoy se ha consolidado mucho y para ello ha favorecido un poco la idea de presencia en el escenario de Piero. Creo que sí que es verdad que se va a ver un pequeño cambio porque aunque haya temas que se han interpretado en nuestra última visita en Zamora, siempre hay más seguridad y con todo esto que estamos viviendo hay más ganas de subir al escenario por lo que la gente va a ver como más energía. Ahora somos más equipo entre todos. Si te llevas bien con la gente y sigues trabajando codo con codo, al final eso se transmite y eso es lo que ahora puede llegar a ver la gente. Recomiendo a la gente que vaya a verlo, desde luego.

Actualmente, compaginas tu trabajo en esta obra con tu participación como bailarina y coreógrafa en el show MICHAEL LEGEND, RAPHAELLA, o FILM THE MUSIC ¿existe alguna característica que confluya en estos espectáculos y en RQ?

Aunque tengo mi carácter y mis cosas como todo el mundo, intento aportar buen rollo, positividad. A nivel de danza, es muy importante tener técnica y eso es algo que tienen en común todos los artistas de los espectáculos de Mundo Tributo. Un buen bailarín o intérprete que tenga que bailar debe tener una buena técnica de jazz ya que con ella se te ve más bonito en el escenario y además tiene que tener esencia para poder transmitir y cautivar al espectador.
Es como un cóctel en el que meteríamos la elegancia y la fuerza. Al final cada uno es como es y sin querer transmites o enseñas algo de lo que llevas dentro.

¿Te ayuda que el vestuario sea muy profesional y adecuado al personaje para acentuar esa esencia, esa elegancia?

Si ayuda bastante, sentirte guapo en el escenario hace bastante a la hora de una sesión de fotos, un evento, un concierto. Beneficia mucho al bailarín o al artista ir adecuado con un outfit o vestuario apropiado con el espectáculo que está haciendo. Imagínate a Piero sin llevar sus pantalones blancos y la cazadora amarilla, la gente diría que no va igual que Freddie Mercury y no lo representa. En el caso de los artistas es algo muy identificativo y en el caso del bailarín, el vestuario debe ir acorde al artista para mostrar esa concordancia no solo con el vestuario sino con las luces y con todo.

Eres docente en la ESCUELA RESISDANCE de ZARAGOZA, ¿qué tipo de educación en danza ofreces como profesora?

Doy clase a niños, también a adolescentes y a adultos. Hay gente que lo hace más como hobby para pasar el rato o ir aprendiendo algo sobre un estilo de baile y hay otros a los que les gustaría dedicarse a esto o al menos intentar formarse más. Respecto a los estilos, doy un poco de todo lo que he ido haciendo toda mi vida más o menos. Doy tanto clases de técnica que sería más de jazz musical y jazz lírico, hip-hop, de wuaki, de vogue. Luego también doy clases de un tipo de baile que no es estilo como tal, pero si se llama comercial, son clases en las que enseñan coreografías, la base de diferentes pasos o estilos para crear coreografías de canciones más comerciales o actuales, aunque yo también utilizo canciones muy de antes.

Casualidades de la vida, cuando llegué de Madrid a Zaragoza, mi primer coreo que hice con un grupo de jazz musical fue de Queen y además usé el vestuario característico (pantalón blanco y cazadora amarilla).

Gran parte de tu vida gira en torno al baile, ¿qué te impulsó a dedicarte a ello? ¿algún antecedente en la familia?

Desde siempre lo he llevado dentro y al final una cosa me ha llevado a otra y así estoy ahora, trabajando en lo que me apasiona. De pequeña mis padres me preguntaron a qué actividad quería apuntarme y decidí bailar jotas. Después no me gustó lo suficiente y al año siguiente me apunté a gimnasia rítmica y desde entonces he estado toda la vida con ese deporte.

Mi hermana y yo hemos estado juntas prácticamente siempre porque ella se dedica a lo mismo y nos ha gustado bailar. Mis padres aunque no han sido bailarines desde pequeñas les hemos visto bailar en casa y mi abuelo paterno trabajó en el circo. Además por parte de madre tengo un tío músico que vive en París. El artisteo nos corría por las venas aunque mis padres no lo hubiesen desarrollado y nosotras empezamos con la rítmica y sin pensar fue una cosa detrás de la otra.

Has dirigido los movimientos de muchos artistas sobre el escenario, pero ¿tienes algún sueño pendiente de alcanzar en tu futuro profesional?

Ahora mismo, con este año tan complicado que hemos tenido todos, es como que hay cosas que las valoras de forma diferente. Quiero decir, claro que tengo sueños, ambiciones sanas e ilusiones pero ahora como tal mi cabeza me ha cambiado un poco como en general la

de todos asi que como bailarina creo que hay muchas cosas que no he hecho pero hay muchas otras que si y tengo que valorar todo lo que he aprendido y viajado.

Actualmente, me centro en seguir bailando pero más como coreógrafa. Siempre puedes decir me encantaría bailar con Beyoncé por ejemplo, pero es una cosa que sabía antes que no iba a ocurrir y ahora tampoco, no porque no pudiese hacerlo aunque fuese complicado sino porque me tendría que ir y vivir fuera de España. Una gira internacional con un artista top me habría encantado que me llamasen aunque sé que no lo voy a hacer porque ahora me gustaría que me llamasen para coreografiar espectáculos.

¿Qué tipo de espectáculo se identifica más contigo?

Me encantaría hacer una fusión de lo clásico a lo moderno de ahora. Con el vogue por ejemplo creo que se podrían hacer muchas cosas. Pinceladas porque es como algo elegante, de revista, de moda o modelos. Hacer como una obra completamente tuya y personal me encantaría

De artistas a nivel internacional, ¿de quién valorarías que contase con tu profesionalidad y experiencia?

Hombre pues Beyoncé evidentemente, es una grandísima profesional, todo lo que hace lo hace al detalle. Tiene muchos medios y mucha ayuda pero ella lo hace todo chapó. Siempre intenta hacer que todo su elenco sean mujeres. Es una artista que tiene unos valores que me gustan como tal. Otra artista con la que no me importaría trabajar es Lady Gaga. Me gusta porque tiene cosas así más raras, más excéntricas.

¿Cómo ves el futuro de la danza en ciudades como Zamora o en el medio rural?

Lo veo más complicado que en otras ciudad porque aunque haya gente que sea muy profesional procedente de ciudades pequeñas o zonas rurales siempre tienen que acabar marchándose. Aunque se quiera no hay el mismo nivel de gente que te enseñe o que pueda hacer que subas o llegues más lejos en esas zonas pero me parece bien que sigan con la danza, que haya escuelas y también que haya gente que destaque. Me acuerdo de un chico de Zamora que se llama Carlos que era muy bueno en breakdance y reconocido a nivel nacional. Lo que quiero decir con esto es que no porque vivas en un pueblo o en una ciudad pequeña no vas a conseguir nada.

Texto: Miriam E. García. Fotos: Myrian Colás.

Construyamos Catedrales

Catedral de León. Foto: Área de Turismo del Ayuntamiento de León.

Hace unos días, caía en mis manos un interesante artí culo de prensa titulado <<El futuro de la humanidad es construir catedrales>>, es decir, acometer proyectos ambiciosos que no disfrutaremos nosotros sino nuestros descendientes.

El pensamiento catedral alude al espíritu de los constructores de catedrales durante la edad media que comenzaban una obra sabiendo que sería disfrutada por las generaciones futuras.

Aplicar esta filosofía en el presente supone ser consciente de los tres principales retos a los que, a mi modo de ver, se enfrenta la humanidad; el cambio climático, la despoblación de las áreas rurales y la financiación de las políticas públicas. Su interrelación e interdependencia requieren una atención urgente y valiente. Gobernar a golpe de tuit con políticas cortoplacistas que buscan la solución temporal del problema no es la mejor manera de enfrentar esos desafíos.

Vivimos, como define Zygmunt Bauman, en una modernidad líquida sin valores demasiado sólidos, en la que la incertidumbre por la vertiginosa rapidez de los cambios ha debilitado los vínculos humanos. Lo que antes eran nexos potentes ahora se han convertido en lazos provisionales y frágiles.

La situación es tan delicada que somos la primera generación capaz de reconocer que nuestros descendientes serán más pobres que nosotros y, a pesar de ello, nuestros representantes políticos no hacen lo suficiente para revertir la situación.

Ahora que la pandemia ha determinado que haya distancia entre nosotros, son muchas las personas que deciden instalarse en pueblos abandonando las grandes urbes. Las empresas han aceptado que el presentismo laboral no genera productividad y que el teletrabajo es una sensata, sostenible y moderna fórmula de trabajar. La tranquilidad, la seguridad, en su más amplio sentido, así como la conexión con la naturaleza son valores que están en alza. Aprovechemos esta oportunidad para volver al campo.

Texto: Maite Cimadevilla.

Alma de Bermillo

El alma de un pueblo la irradia su gente, los 1007 habitantes que posee el municipio según los datos del INE en enero de 2020, y su ayuntamiento dirigido por Raúl Rodríguez que incluye a las localidades de Fadón, Fresnadillo, Gáname, Piñuel, Torrefrades, Villamor de Cadozos y de la Ladre.

Desde su nombramiento en el año 2011 ha ejecutado presupuestos por valor de 10 millones de euros (aproximadamente un millón de euros cada año), consiguiendo la eliminación total de una deuda de 400 000 e basándose en un balance de no gastar más de lo que se ingresa.

Su óptima gestión ha estado vinculada a la creación de empleos a través de la bolsa de trabajo del ayuntamiento (dos cocineras , dos técnicas de guardería, dos encargados de servicios múltiples, un auxiliar de biblioteca y cinco puestos de peones cada año a través de las diferentes subvenciones) o en el futuro con el proyecto del parque eólico que garantizará 200 empleos directos e indirectos ya que implica la instalación de 60 molinos en Bermillo.

100 000 EUROS DE BENEFICIOS

La empresa belga WIND VISION y el ayuntamiento firmaron un convenio que ha reportado 100 000 e de beneficios desde 2019. Dicho proyecto continúa avanzando hasta conseguir la instalación de seis parque eólicos desde el inicio de las obras en el año 2022. Una vez puestos en funcionamiento estos reportarán unos ingresos cercanos a 500 000 e al ayuntamiento. Además, se han ejecutado inversiones por un total de tres millones euros en: pavimentación en todos los municipios anejos y en el núcleo de Bermillo; la renovación de las instalaciones deportivas, de las piscinas y del pabellón polideportivo, la pista de pádel, de nuevos parques infantiles y biosaludables (tanto en Bermillo como en sus anejos); adecuación de edificios municipales, cementerios, arreglo de caminos, etc. Así mismo se han conseguido inversiones de otras administraciones (la Diputación Provincial y Junta de Castilla y León) por valor de más de cinco millones de euros.

Su apuesta personal por dinamizar la sociedad ha posibilitado subvenciones para el desarrollo eficaz de la Asociación Cultural <<La Mayuela>> durante más de 10 años y del Club Deportivo Sayagués así como el apoyo imprescindible en la creación de las Asociaciones Culturales <<Vive Sayago>> y <<Explosión Sayago Redes Sociales>> y demás asociaciones culturales existentes en los anejos.

Por último es relevante reseñar su papel desde el inicio de la pandemia COVID que ha estado marcado por la entrega de más 10 000 mascarillas a la población y por la emisión de bandos para el control de masas basándose en la vigilancia y comunicación constante con el centro médico y el sargento al mando del Puesto de la Guardia Civil en el territorio.

Texto: Miriam E. García.
Foto: Álvaro Fotografía (Bermillo de Sayago).

Una década con La Mayuela

La Mayuela surge en los últimos coletazos del año 2010, por aquél entonces Jesús Santiago Panero (Cuqui), alma máter de la Asociación, empieza a pasar largas temporadas en Sayago dejando atrás la ajetreada vida en Barcelona. Plantea a lo largo de varias reuniones con un nutrido y heterogéneo grupo de vecinos/as de Bermillo llevar a cabo algún tipo de programación cultural, sin demasidas pretensiones ni medios, en el verano de 2011.

Sólo recordar que en esas reuniones se nos cruzó el Centenario de "un peruano que pasó por Bermillo"..... ya teníamos el hilo conductor de las actividades a desarrollar en el verano de 2011: El Centenario del nacimiento de José María Arguedas.

Dichos actos sirvieron de catarsis para movilizar a todos los vecinos en la realización de actividades nunca vistas: rutas de patios, muestras de folklore peruano y sayagués, valorización del patrimonio etnográfico, presentaciones de libros...

Lo vivido en ese inolvidable agosto de 2011 nos hizo ver que hay demanda en un pequeño pueblo, como lo es Bermillo y la Comarca de Sayago, para disfrutar de la cultura de calidad, que no significa elitista, sino hecha con respeto y compromiso, cuidando los detalles, dejando lo mínimo al azar y buscando la complicidad de todos sin excluir a nadie.

Los siguientes años han permitido desarrollar y mejorar ese proyecto inicial siendo una cita ineludible durante los meses de julio y agosto, las distintas actividades organizadas: rutas land-art, exposiciones, teatro, monólogos en "La Habichuela", cine en la calle, cuentacuentos, recuperación del patrimonio etnográfico, los juegos tradicionales, homenaje a nuestros mayores...

Haciendo memoria salen cifras inimaginables hace 10 años: 39 conferencias, 31 actuaciones, 29 montajes expositivos..., más las rutas land-art, la veladas nocturnas, decoraciones de la Plaza Mayor y de la Calle Teniente Chamorro, las excursiones, la felicitación navideña... La situación actual va a suponer un cambio de era, es necesario afrontar los nuevos retos que se nos presentan, La Mayuela a servido para agitar el panorama cultural de la Comarca y mirar un poco más allá de su territorio "natural" abriéndose a colaborar con otras asociaciones de la comarca y de la provincia, no cabe duda que hemos sido innovadores en muchos aspectos, ahora toca repensar como seguir manteniendo ese espíritu colaborativo de sus inicios sin caer en el agotamiento ni en la rutina, manteniendo los principios que la hacen irrepetible.

Texto y fotos: Lorenzo Ferrero, presidente de la Asociación Cultural <<La Mayuela>> de Bermillo de Sayago

La web rural más activa

Siempre que nace un nuevo proyecto hay motivos para alegrarse. Que, en Zamora, con la que está cayendo, haya gente joven comprometida, que dé un paso adelante y ponga en marcha un nuevo medio de comunicación, es motivo de una doble enhorabuena.

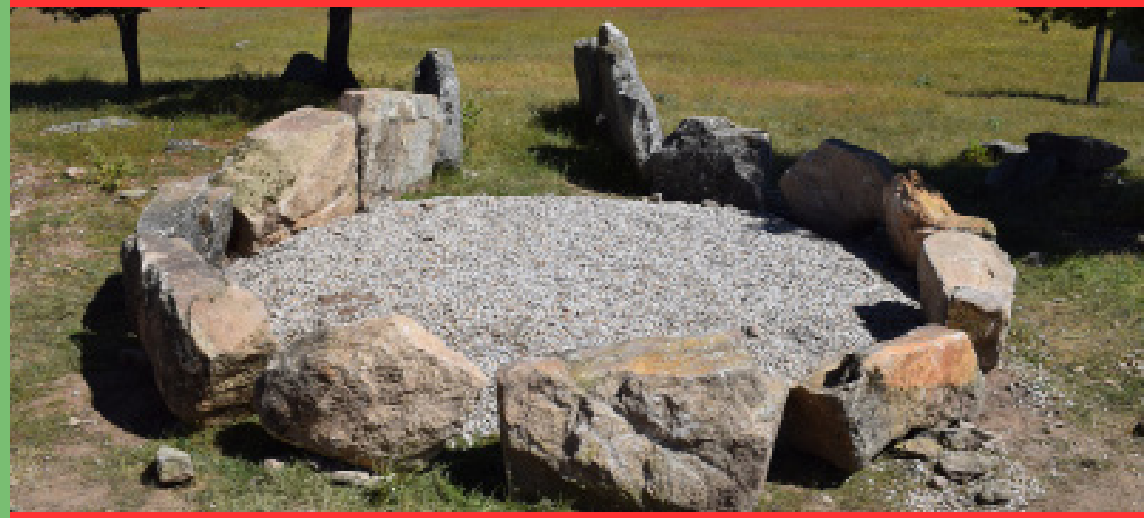
En estos tiempos de pandemia y desempleo, estamos necesitados de plataformas que nos unan y saquen a relucir lo bueno que tenemos. Y no es fácil. Cuando pusimos en marcha el portal pueblosdesayago.com no éramos conscientes de la dimensión del proyecto.

Era una web más, dentro del vasto universo de internet, eso sí, con un enfoque claro, mostrar el arte, cultura, folclore y gastronomía de nuestra tierra. Siete años después, y tras más de 1700 artículos publicados, podemos decir que vamos por el buen camino. Hemos trabajado mucho: pateando la comarca de Este a Oeste, recopilando información en archivos y bibliotecas y convenciendo a empresarios y asociaciones de la necesidad de dar visibilidad a lo nuestro. Partimos de una buena base, nuestra gente. Afortunadamente, con el paso de los años hemos ido contando con una extensa red de colaboradores que nos envían noticias, fotografías, vídeos y curiosidades. Sin ellos, todo esto sería imposible. Y no es casualidad que esto ocurra. Sayago es una tierra azotada por la emigración desde principios del siglo XX.

Muchos de nuestros paisanos se tuvieron que marchar a "buscarse la vida", pero han mantenido el apego, el cariño intacto a su lugar de origen. La tierra de Sayago es yerma, dura, no regala nada; pero imprime un carácter y un amor a las raíces que ni los kilómetros ni la desesperanza son capaces de borrar. Por eso, toca poner en valor nuestra gastronomía, nuestro patrimonio, nuestros paisajes… pasó el tiempo de los lamentos. Toca hacer.

Texto y foto: Pablo Garrido.

Almeida en 2021



Desde el Dolmen del Casal del Gato y el Hervidero de San Vicente hasta la Ermita de Santa Bárbara, se extiende el municipio de Almeida que con una extensión de 77 km^2 también incluye la localidad de Escuadro. Tiene un censo de 437 habitantes, según datos del INE de enero de 2020, a los que habría que sumar los 16 nuevos vecinos censados a lo largo del año.

Almeida, posee dos servicios públicos muy importantes para un municipio: la Residencia Municipal con 38 plazas y cuotas desde 875€/mes, también ofrece el servicio de Centro de día y Comedor social. Esta Residencia es un foco importante de empleo, pues en ella trabajan 20 personas. Otro servicio público muy importante es el Colegio Comarcal Matilde Ledesma.

El Presupuesto para 2021 es de 983.680€ y fue aprobado por unanimidad de la Corporación municipal, que preside Miguel Alejo desde el 2015 y está formada por seis concejales del PSOE y uno del PP. Los objetivos de este presupuesto/21 son: el gasto socio-sanitario, el fomento del empleo (22 empleos mensuales/año y 10 eventuales-temporales) y la implementación del plan de proveedores y del plan de inversiones.

La gestión municipal de la actual corporación busca también, favorecer y mantener la importante red de servicios que posee el municipio como son: el consultorio médico (abierto 3 días a la semana), la farmacia, el centro cultural, la biblioteca municipal, el velatorio, cuatro viviendas municipales en alquiler, el balneario de aguas termales-medicinales, hostal, restaurante, bares, el supermercado, sus dos panaderías-tienda, la gasolinera, dos molinos, tres empresas de construcción, una de electricidad, un almacén de materiales de construcción, un taller de metal y dos oficinas bancarias. Almeida cuenta también con un servicio público de trasporte de viajeros diario que comunica la localidad con Zamora.

Además está desarrollándose, en fase de Proyecto, el Parque eólico "Monte de la Cueva" con 11 aerogeneradores y el Proyecto de instalación de la fibra óptica en 2021. Otro sector productivo muy importante en el municipio es el ganadero y así lo atestiguan los 36 vecinos que están dados de alta en esta actividad con más de 1 200 cabezas de vacuno y 8 500 de ovino que pastan en régimen de ganadería extensiva. La colaboración del ayuntamiento con las tres asociaciones culturales del municipio y la organización de varias actividades culturales y de ocio anuales, son otra de las características del pueblo.

TURISMO Y NATURALEZA

El Plan turístico "Naturaleza, Cultura y Vida" cuenta con importantes alicientes en Almeida:

- **Dolmen del Casal del Gato y Manantial "Hervidero de San Vicente"**
- **Puentes y Calzada romana**
- **Arte sacro en la Iglesia**
- **Balneario de aguas termales-medicinales**
- **Rutas turísticas y de senderismo:**

1. Ruta Geológica
2. Ruta espacios sagrados / Arqueológica.
3. Ruta ecológica y de la rivera de Belén
4. Ruta camino natural del Paisaje Sayagés.

Texto: Miriam E. García.
Fotos: Ayuntamiento de Almeida.

Educación y monumentalidad

El Ayuntamiento de Tábara, presidido por el alcalde, Antonio Juárez Núñez, desde el 2019 lucha por ofrecer a sus ciudadanos todas las ayudas sociales posibles, apostar por la educación y fomentar el empleo en la zona. Paradigmas de este compromiso en 2020 son la entrega de 3000 mascarillas contra el Covid-19, la desinfección de calles, la colocación de mamparas de protección y el seguimiento epidemiológico con un gasto total de 5644 e, las ayudas de 3 910 e para la adquisición de libros y material escolar de Educación Infantil o la puesta en marcha del comedor social a domicilio desde septiembre de 2020 que actualmente da servicio a 18 personas con una inversión de 3 382,20 e. Además, el ayuntamiento ha donado libros a la escuela de Educación Primaria y de la ESO por valor de 3 947 e.

Antonio Juárez no solo se ha preocupado por la educación de sus ciudadanos más pequeños sino que también por el tiempo de ocio y el turismo de la zona por ello ha invertido 15 976 euros en juegos para los niños en el parque y más de 14 000 euros en la exposición permanente <<Los Beatos de Tábara>>, en la organización de la celebración del XIX Premio Internacional de poesía León Felipe, en la Cabalgata de Reyes, en la instalación del Belén en la Torre o en la realización del mural en el auditorio.

El pasado 20 de septiembre de 2020 fue la biblioteca <<Alicia Casado>>la sede elegida para albergar la celebración del antes mencionado premio de poesía en cuya gala se galardonó al manchego José Luis Morales.

OBRA PÚBLICA

El fomento del empleo se materializa en Tábara en materia de obras públicas. Nombrando solo las más relevantes ejecutadas durante el 2020 habría que señalar la construcción de la pista de pádel con una inversión de más de 27 000 euros, la reparación del frontón y la importante ampliación del albergue posible gracias a un esfuerzo del ayuntamiento de más de 17 000 e. La ejecución de las obras del paseo de la N-631 se finalizó con una aportación del consistorio de más de 1 100 y se consiguió poner en funcionamiento el polígono industrial para apoyar la creación de puestos de trabajos en empresas de la zona.

Auditorio Leticia Rosino de Tábara.

COMPROMISOS 2021

El balance del 2020 deja en Tábara la huella del compromiso del presidente de la Diputación de Zamora de ejecutar el resto de fases del polígono industrial y la vista puesta en el futuro de conseguir el acceso directo al tren de alta velocidad, las continuación de las obras de mejora de la red de saneamiento plan 2019-2023, la eliminación de las inundaciones en la cañada de los caballos con la realización de un colector adjudicado por 35 000 euros, la mejora de los caminos de concentración parcelaria y la conexión de fibra óptica para todo el municipio. El alcalde dotará al municipio de una zona de acceso wifi con fibra óptica que estará operativa 24/7 los 365 días del año y contará con la colaboración de carteles informativos generados por la Asociación Cultural Explosión Sayago Redes Sociales.

Tábara es imagen del compromiso social de su alcalde y reflejo de la riqueza cultural de su Centro de Interpretación de los Beatos de Tábara ubicado en la iglesia de Santa María de Tábara, declarada Bien de Interés Cultural en 1931, donde se conservan tres códices de los 21 existentes en el mundo erigiéndose así este templo como el mayor centro de confección de los Beatos de toda la península.

Texto y fotos: Miriam E. García.

Monasterio de San Salvador.

Crucero en núcleo urbano de Tábara.

1ª ZIC (ZONA DE INTERÉS CULTURAL) C/ Diseminado Diseminados, 89. Zamora
* COORDENADAS que formarán un mapa en el futuro.

Una prisión singular

Fue una prisión, la que nos ocupa, que inició su andadura durante el régimen de Franco, y cuya principal finalidad fue la de "recibir" a sacerdotes y religiosos, condenados por mostrar su afinidad a trabajadores y regionalistas vascos contrarios al régimen.

Comenzó su funcionamiento en el verano de 1968, bajo la autoridad y supervisión directa de Francisco Franco, disponiendo de una capacidad para 50 presos. Pasaron por ella, alrededor de 100 religiosos, la mayoría, contrarios al dictador. De manera destacada, entre los detenidos, nos encontramos al sacerdote Xavier Amuriza, conocido por su apoyo sin tapujos a la causa del nacionalismo vasco, ejerciendo a la vez de bertsolari y promotor íntegro de la lengua vasca y de las ikastolas. Otros internos dignos de reseñar, procedentes de Madrid son el padre Mariano Gamo, sacerdote de la Parroquia de Nuestra Señora de Moratalaz y el jesuita obrero, Francisco García Salve, fundador de CCOO.

También permanecieron en la prisión otros sacerdotes de Barcelona, Asturias, Galicia y otros lugares de nuestra geografía. Era una prisión fría y solariega, y en las celdas de castigo no se permitía ni una manta, -de las tan conocidas zamoranas- ni ropa de abrigo alguna. Tras el fallecimiento de Franco, todos los sacerdotes y religiosos fueron amnistiados, pero las casualidades de la vida hicieron que pasase de ser una prisión para sacerdotes a convertirse en la cárcel a la que asignaron a muchos de los miembros del grupo terrorista GRAPO, incluidos gran parte de sus dirigentes. Este hecho produjo cierto temor en Zamora, tratándose de la época más tensa y dura de la prisión.

Las probabilidades de que se produjesen atentados terroristas al recibir a este tipo de presos era acuciante, recuerda Jesús Domingo Guerra, profesor de E.G.B en Toro en estos años (1986), quien durante los años 70 fue funcionario de la cárcel. Comenta sin pudor, que tanto él como sus compañeros pasaron duros días y años, en una época difícil para ellos y en definitiva para todos. Comenta también, que la mayoría de los presos estaban encarcelados por sus ideas políticas o por los atentados cometidos por esas ideas políticas y que la guerra psicológica a la que estaban sometidos esos humildes funcionarios era enorme.

Al disponer de 29 celdas, todavía a finales del año 79 pasó la prisión a tener 83 grapos, aparte de los presos comunes que llegaron de la prisión de Segovia, por lo que hubo que mezclarlos a ambos. Como toda prisión, por el solo hecho de serlo, no se libró de fugas o intentos de fuga.

Corría el año 1976 cuando se descubrió el primer túnel con intención de huida. Abortada la misma al ser descubierto por los funcionarios en un registro rutinario. En 1979 lograron fugarse los miembros del Grapo, Enrique Cerdán Calixto, Abelardo Collado Araujo, Fernando Hierro Chomón, Francisco Brotons Beneyto y Juan Martín Luna, tras horadar otro túnel.

Hoy en día es una prisión más del Estado, adaptada a las circunstancias actuales, según han ido permitiendo los presupuestos de Instituciones Penitenciarias, dentro del mapa penitenciario español. Una curiosidad más es el rodaje, dentro de los muros de la misma de la película española Celda 211. Sólo estas pequeñas pinceladas, que pretenden hacer asomarse al lector a través de la cárcel zamorana, una de las prisiones más importantes de España y de nuestra historia.

Texto:Eduardo Aparicio Torremocha.
Fotos: Miriam E. García
Bibliografía: "La cárcel concordatoria de Zamora, una prisión para curas en la España franquista" Febrero 2014. Autor: Francisco Fernández Hoyos.
"Franquismo, corrupción y terror. Un pueblo traicionado". Ed. Debate. pag 467. Autor: Paul Preston.
Diario El País (25 de enero 1986). Autora: Lola Galán.

El equipo de la comarca

Vivimos en un momento actual donde todo son malas noticias, donde todo son malos momentos, distanciarnos de nuestras familias y no hacer vida social con nuestros amigos.

Hace no más de un año, nuestro club se distanciaba en el primer puesto de la **Liga Futormes Zamora.** Cada viernes era una oportunidad de estar con tus compañeros, de vernos las caras, de juntar un puñado de sayagueses en un campo de fútbol y preparar el siguiente partido, era un día menos para nuestro objetivo, representar a la provincia en el **Campeonato de España de Salou 2020.**

Tras muchos años nuestro míster Santos, al cuál tenemos mucho que agradecer por su gran labor por y para el club, había encontrado la tecla en este equipo, en definitiva, como *Doc Rivers* (entrenador de Philadelfia 76sers) lo definía como ***UBUNTU*** es una palabra africana que significa "una persona es una persona a través de otros" o "cuanto mejor eres tú, mejor soy yo". Fue el cambio del "YO" al "NOSOTROS". Con el paso de los meses y el avance de la pandemia nuestro **C.D. Sayagués** consiguió su objetivo. No fue lo que soñábamos ganar en un campo de fútbol mientras nuestras caras sonreían, mientras observabas que todo el trabajo de un año por fin tenía su recompensa. Sentimos que nos habían robado un pedacito de nuestro esfuerzo aquella tarde de que nos comunicaron nuestro campeonato.

Y es que este virus nos ha robado tiempo y vida por igual. Nos ha quitado todos esos momentos juntos. A un club donde nuestro objetivo principal era juntar a ese puñado de chavales de cada punta de la comarca para olvidarnos de todo y pelear por la única bandera que teníamos en común, la bandera de SAYAGO, el sentimiento que nos unía a todos. Tengo plena confianza en que todo volverá a su cauce, que todo el tiempo que nos ha robado esta pandemia lo recuperaremos tarde o temprano.

Creo que muchos de nosotros daríamos mucho por volver al campo con nuestros compañeros y volver a hacer lo que más nos gusta, porque para nosotros como cita un conocido comentarista deportivo "es lo más importante de las cosas que no la tienen".

Texto y foto: Alejandro Roncero.

Energía y vida sostenible

La lucha por dotar al municipio sayagués de servicios punteros en materia de energía sostenible ha llevado al equipo de gobierno municipal a planificar una zona verde donde se incluirán un centro de recarga de vehículos eléctricos y un área <<Eco-sanitaria>> para aparcamiento de caravanas, además de alguna otra novedad aún en estudio. Al ser un proyecto complejo el ayuntamiento solicitará ayudas a todas las administraciones que estén interesadas en el medio ambiente para potenciar el turismo y la imagen del pueblo, fijando mediados de este verano como posible fecha de puesta funcionamiento.

El equipo que gobierna el consistorio desde el año 1987, con Manuel Hernández como alcalde, siempre ha apostado por ofrecer los mejores servicios posibles para sus vecinos y cuantos visitan el municipio.

El legado del equipo de Hernández es cuantioso y variado, destacando como ejemplos más visibles la pavimentación íntegra del municipio, la colocación de diferentes básculas de pesaje, el arreglo de más de 40 Km. de caminos, un ARI en el que se rehabilitaron 53 viviendas con una inversión entre pública y privada de 1 400 000 euros, la sustitución en el alumbrado público de las lámparas convencionales por LED aumentando el rendimiento lumínico en un 200 x 100, una residencia para personas mayores (actualmente con 32 plazas), un área recreativa con piscina, bar, parque infantil, circuito para mayores y diferentes pistas; o los servicios de peluquería y podología para todos los vecinos a través de la creación de instalaciones para los mismos y convenios concertados.

La gestión del ayuntamiento está fijada a día de hoy en trabajar con la Diputación de Zamora en la creación de un mirador que dará realce al embalse de Almendra, también llamado Mar de Castilla, así como una pequeña área recreativa sobre el mismo. Otro orgullo para el grupo de trabajo que dirige el ayuntamiento es la creación de 19 puestos de trabajo a través de los diferentes órganos y servicios municipales.

AÑO COVID

Este año, debido a la pandemia, ha supuesto un gasto extra para el ayuntamiento que no han dudado en hacer: se han entregado a todos los ciudadanos mascarillas en tres ocasiones y gel hidroalcohólico.

También se han realizado unas cuarenta desinfecciones generales de todo el municipio y de la red de alcantarillado. Para las desinfecciones se ha optado por comprar una máquina pulverizadora que acoplada al Dumper es la herramienta perfecta para esta tarea ya que de esta manera se ahorra un buen dinero a las arcas municipales.

Se ha colaborado con el Órgano Gestor de la Residencia para la compra de diferente material COVID y así mismo, se ha tenido un pequeño agradecimiento con los trabajadores de la residencia. A día de hoy, se están haciendo desinfecciones semanalmente y según afirma su alcalde, <<estamos preparados para combatir lo que nos traiga esta pandemia en la medida de las posibilidades del ayuntamiento>>.

Texto y foto: Miriam E. García.

Érase una vez ...

Charo Jaular

Como ella cuenta: nació en <<la bella Zamora>>, y no podía hacerlo en otro lugar porque como ella dice es <<pequeña y coqueta>> como su "'Zamorica" del alma. Lleva 17 años siendo narradora oral de cuentos, un arte que practica con la misma naturalidad que el respirar. Se crió muy cerca de la frontera con Portugal, en la orilla hispana y zamorana, muy cerca del río Duero, allá donde las gentes construyen barcas o puentes para conocerse, amarse e intercambiar bienes, amistad, amores y por supuesto, cuentos.

Su puesta en escena brilla casi tanto como su mirada. Narra con una pasión contagiosa. Crea mundos nuevos y da vida a historias conmovedoras.

Tu dilatada experiencia en el mundo de la narración a nivel nacional e internacional, ¿qué te ha aportado a tu estilo como cuentacuentos?

Siento que mi sello a la hora de actuar es <<mi verdad como mujer>> allá dónde cuento mi deseo es ser auténtica y dejarme ser canal de todos los cuentos que eligen contarme y de los que me enamoro cada vez que les pongo piel y aliento.

Soy lo que soy, por mis antepasados, los hombres y mujeres que me han precedido y que me han hecho experimentar los valores de la honestidad, del trabajo bien hecho, del aprendizaje, de la alegría y del agradecimiento por cada oportunidad y por cada reto. Y en cada escenario que piso ya sean a nivel nacional o internacional, mi deseo es abrazar y dejarme abrazar por las historias que me conmueven.

¿Incorporas a tus cuentos historias de aquellos lugares que has visitado como Portugal, Costa Rica, Rabat o el Sáhara?

Incorporo la parte humana de quién me ha acogido y ha compartido su historia de vida y sus relatos. Los paso por el corazón y de ahí siempre salen cuentos para compartir y si puedo me traigo libros, objetos, instrumentos que siento que tienen mucho que contar.

Has difundido tu arte ante bebés, niños, adultos, refugiados e internos en cárceles españolas. ¿Qué actuación resaltarías como la más motivadora para ti respecto a despertar un mundo de ilusión y de magia en los espectadores?

Ha habido muchas. Recuerdo en el "Festival de Palabras al Vuelo" de Lanzaronte, contando cuentos en la cárcel, al acabar se acercó una hombre del público y me dijo: <<Mientras te escuchábamos, nos has abierto una ventana de libertad>>.

Y hace poco hice de narradora oral para un aula de la ONG La liga de la Educación en Zamora, con todas las medidas de seguridad frente al Covid, y una niña al acabar, vino hacia mí, me miró fijamente se abalanzó, me abrazó la cintura y me dijo a través de su mascarilla : <<Qué le den al coronavirus, pedazo viaje de cuento que hemos pasado juntas>>.

¿Cuál es tu cuento favorito?

Me gustan mucho los cuentos de la tradición oral del mundo y hay uno que habla sobre un rey que le van pasando dichas y desdichas. A cada buen y mal momento de vida, el sabio del reino le dice: <<Majestad, calma, aunque ahora no lo parezca, esto, también pasará>>.

Me encanta cuando en un mal momento de mi vida, me viene la frase como un mantra: <<calma, Charo, esto también pasará>>, me hace respirar profundo y sentir un poco de esperanza.

¿Utilizas las nuevas tecnologías TIC's en algunos de tus espectáculos?

No, pero me paso muchas horas de mi vida buscando buenos cuentos, cocinándolos a fuego lento e intentando crecer como persona para que cuando llegue el momento de compartir esos grandes cuentos, ante un público, nos olvidemos juntos del aquí y del ahora y sintamos que otra realidad es posible.

¿Cómo motivarías a la lectura de cuentos a los adolescentes del medio rural zamorano, muchos de ellos megaconectados al <<insta>> o al <<tic tok>>?

Yo siento que los cuentos son para vivir. Los cuentos alimentan el alma. Crear y compartir cuentos o historias de vida, nos humaniza y nos hace entender el mundo.

Nos recuerda de dónde venimos, cuál es nuestra esencia, qué ha movido al mundo desde los orígenes. Somos el único animal que cuenta cuentos y si dejamos de contar cuentos, de comunicarnos, seguramente dejaremos de ser humanos.

¿Qué debemos hacer para mejorar la difusión de la cultura zamorana y del potencial de artistas como tú dentro y fuera de Zamora?

Tenernos siempre muy presentes, a los artistas zamoranos, cuando vayan a celebrar sus eventos culturales. Darnos la oportunidad de disfrutarnos en vivo porque si no, no nos conocerán en estado puro y en estos tiempos de pandemia, no dudar que la cultura es segura y necesaria. Amamos nuestro oficio y nuestro deseo es hacerles disfrutar con la riqueza cultural y humana que encierran estas bellas tierras.

Texto: Miriam E. García. Fotos: Charo Jaular.

EN DIRECTO con...

MAYALDE

Mayalde es puro testigo musical del mundo rural, canciones de la memoria de nuestros ancestros con sabor a hogar y con olor a naturaleza. Pilar de Aldeatejada y Eusebio de La Maya (ambas localidades de la provincia de Salamanca) crearon Mayalde hace 38 años usando las primeras sílabas de sus pueblos para darle nombre artístico al grupo. Junto a ellos, sus hijos, Laura y Arturo, evocan en cada ritmo ese estado del alma alegre que todos ansiamos.

Tras la publicación de 13 discos, siendo los dos últimos <<NANAS CON NÁ>> y <<TINAJORIA>>, actuar en distintos países y ser profesores de baile y danza, sus espectáculos siguen cautivando al público zamorano sorprendido al oír música folk de cucharas, cazuelas, badeles, huesos, tijeras de esquilar y otros instrumentos construidos por ellos mismos.

Vuestra presencia en la provincia de Zamora es habitual, ¿cuál ha sido vuestro último concierto en esta zona y qué futuros eventos tenéis previstos en 2021?

Zamora para nosotros es CASA, es tierra de cocinas y bodegas abiertas, es tierra de amigos y de familia, es tierra de viejos maestros, de juergas y de respeto hacia su tradición, es tierra de voces sanabresas y charros alistanos y de cuentos y de hospitalidad. La consideramos nuestra tierra por haberla vivido y querido tanto.

Nuestra última experiencia en Zamora fue el pasado mes de diciembre con la Asociación Belenista La Morana en el Teatro Principal. Nos propusieron hacer un concierto de villancicos, algo que hacía años que no hacíamos, y al final fue un proyecto maravilloso, tanto que nos dio la idea de volver a retomarlo para las próximas navidades.

Este 2021 se presenta inestable e impredecible, dejamos conciertos pendientes el año pasado en Rio Frío de Aliste, en Villaferrueña, y en algún pueblo más que espero que este año podamos hacer. Esperamos que este verano nos podamos volver a juntar a cantar en nuestras plazas pero de momento todo está en el aire.

¿Qué concierto ha sido el que ha contado con mayor número de público antes de la pandemia Covid?

Nunca nos ha importado el número, ni la cantidad y espero que nunca nos importe. Para nosotros es lo mismo estar en el <<Demanda Folk>> delante de más de 10 000 personas que en Carbellino para 100. Somos músicos de cocina, de abrazar desde el escenario a los que tenemos delante y de sentirlos nuestros, la magia de nuestros conciertos la pone la gente sean los que sean.

¿Adaptáis vuestro repertorio si el público es mayoritariamente mayor o joven?

Nuestros conciertos nunca son cerrados. Llevamos cuarenta años teniendo este oficio como forma de vida y nuestros hijos, Laura y Arturo, nacieron viviendo esto, nuestra vida es el escenario, la música y la tradición. Tenemos la firme convicción de que lo que tenemos entre manos se ha ganado el derecho a ser eterno por lo que no entiende de edades. Es la historia de nuestro pueblo, de nuestra calle, de nuestra casa, es nuestra memoria, es nuestra voz, y nadie puede resistirse a eso. Nadie que esté en sus cabales puede renegar de su niñez o de sus abuelos.

¿Qué notas de folk tienen <<Nanas con ná>> y <<Tinajoria>> que los diferencian de vuestros otros trabajos? ¿Qué nuevos instrumentos habéis usado en ellos?

Nuestro último trabajo es del 2019, <<N´ca Mayalde>>, un disco grabado en directo en el Teatro de Sequeros, en nuestra Sierra de Francia, decidimos hacerlo así porque Mayalde es directo y fue una buena experiencia. Además fue todo muy casero, como somos nosotros, nos grabaron con un cariño exquisito que creo que queda reflejado en el disco. El anterior es <<Nanas con Ná>>, un disco que empezó siendo un regalo para Cuba, la hija de Arturo, y que al final se convirtió en un precioso libro disco. Está cantado con ná, como son las nanas, solo con la voz de Laura y con la mejor instrumentación posible para estas nanas, el recuerdo y la dirección del Tío Guti, ilustre zamorano, y de Carlos Porro, ambos forman parte de la Familia Mayalde desde siempre.

<<Tinajoria>> es un disco de estudio de hace bastantes años, que nace y comienza como un cuento, con la idea de vivir en el mundo del barro, con los pies en la TIERRA.

¿Estaríais dispuestos a recopilar nuevas canciones de gente mayor de Zamora para incorporarlas en vuestros shows dado vuestro éxito en nuestra provincia?

En Zamora tenéis a gente maravillosa que hizo y sigue haciendo este necesario trabajo pero nosotros no dejamos nunca de escuchar. La última vez fue en el bar de Vigo de Sanabria donde aprendimos y disfrutamos e hicimos amigos para siempre; donde seguimos comprobando que en Zamora sigue siendo verdad que la música tradicional es del pueblo y de su gente y no pervive encerrada en vitrinas.

Allí nos enteramos que en Zamora tenéis epitafios tan bonitos y que podrían resumir toda esta entrevista y las que vengan como: <<Gracias Madre por enseñarnos a vivir cantando ¡Salud!>>.

Texto: Miriam E. García. Fotos: MAYALDE.

EN DIRECTO con...

El Portal de Carmen

GÉNERO MUSICAL: Flamenco, folclore y canción de autor.
COMPONENTES: Carmen Cuevas (Plasencia) y los zamoranos Sergio Portales y Jaime Álvarez Mezquita.
NACIÓ: 2019 en Zamora.

Os definís como un grupo de fusión libre de etiquetas, pero ¿sería el flamenco una base importante de vuestra música?

Más que una base. El flamenco para nosotros es una fuente de inspiración y motivación. Buscamos definirnos como una formación "libre de etiquetas" porque no descartamos ningún estilo. Nuestra selección de repertorio se centra, fundamentalmente, en emociones. Con todo ello, es cierto que en el flamenco hemos encontrado un punto de conexión entre los tres.

Hablando a nivel individual, Jaime y Sergio se interesaron a la vez por el mundo del flamenco (hace unos 8 años) cuando Jaime comenzó a tocar el cajón flamenco y Sergio se inició en la guitarra española (hasta el momento tocaba el bajo y la guitarra eléctrica).

A partir de ese momento empezaron a formarse en algunos palos flamencos (bulerías y rumbas) compartiendo conocimientos siempre que tenían ocasión. Yo empecé a prestar atención a este género cuando vivía en Barcelona hace 5 años. Sin embargo, el momento en el que empezé a desarrollarlo vocalmente fue a través de la formación del grupo. Disfrutamos mucho compartiendo ideas y diferentes influencias. Eso nos permite fijarnos más detalladamente en la parte percusiva, instrumental, vocal y entendernos mejor como grupo.

En 2019 interpretásteis el tema <<Fin de fiesta>> de Javier Limón para la película <<Todos lo saben>> protagonizada por Penélope Cruz, Javier Bardem y Ricardo Darín. ¿cómo fue esta experiencia? ¿cómo surgió el proyecto?

Teníamos muchas ganas de grabar un directo en el estudio para empezar a tener material y darnos a conocer. Quisimos elegir dos canciones que pudieran reflejar diversidad de estilos, aprovechando la versatilidad musical de Sergio y Jaime. <<Barro tal vez>> fue grabada con guitarra eléctrica y loopeadora, mientras que la canción elegida para ser tocada con la guitarra flamenca fue este tema de Javier Limón que tanto nos gustó. La experiencia de grabar dos canciones en directo fue maravillosa, pues tuvimos la suerte de contar con profesionales como Edu Jerez (estudios de grabación "Minus Zero") y Eduardo Vicente (grabación de vídeo "Creativa Locomotiva").

Si os gustó esa experiencia de coqueteo con el cine, ¿tenéis algún proyecto relacionado con el séptimo arte?

No tenemos concretado ningún proyecto similar por el momento, pero nos encantaría relacionar nuestra música con cualquier arte, ya sea cine, danza… Siempre es inspirador rodearte de personas que materializan su pasión, sea el formato que sea.

¿Cuál es vuestra presencia en conciertos en el mundo rural de toda la provincia de Zamora?

Llevamos poco tiempo como formación y nuestros estudios en diferentes ciudades nos han impedido juntarnos todo lo que hubiéramos querido. Nuestra idea a finales de 2019 era la de difundir el material grabado por diferentes pueblos de la provincia a lugares como Aliste, Sayago o Sanabria.

La situación en la que nos encontramos ha truncado todos los planes, por lo que hasta ahora solo hemos podido actuar en Zamora, en salas de conciertos, bares y en el Teatro Ramos Carrión en dos ocasiones, una en verano y otra para un especial de Navidad. Seguimos tocando y difundiendo lo que hacemos, y por supuesto, nos encantaría poder enseñarlo por la provincia y alrededores.

Sobre la publicación de vuestro próximo disco o primer disco ¿qué nos podéis adelantar? ¿título? ¿novedades? ¿fecha de lanzamiento?

De momento tenemos pensado muy pronto hacer un recopilatorio de versiones que hemos tocado en directo para subirlo a plataformas como Spotify. Cuando podamos dar más conciertos recaudaremos fondos para poder grabar nuestro primer disco con versiones muy personales, arreglos, colaboraciones…

Texto: Miriam E. García.

Fotos: EL PORTAL DE CARMEN.

Al timón del Ramos Carrión

Nombre: Angélica Marcos Bonis

- **Directora del Teatro Ramos Carrión desde: Diciembre 2018**
- **Nacida en Zamora y residente en Toro desde su nacimiento.**
- **Formación: Ingeniería Técnica Industrial – Gestión cultural**
- **Pinceladas de las obras de teatro en las que haya trabajado por ejemplo:**

Su vinculación con el teatro comenzó con: <<La primera obra en la que trabajé fue LA REINA DE LA BELLEZA DE LEENANE. Un espectáculo de gran formato. Comencé como operario de servicios múltiples. Mis funciones se centraban en la carga, descarga y el montaje de escenografías e iluminación, tramoya, acomodación o taquilla. El Teatro Latorre de Toro donde inicié mi andadura es un espacio escénico pequeño donde todos hacíamos de todo.

Con el paso del tiempo, mis compañeros y yo aprendimos a desarrollar diferentes tareas guiados siempre por Antonio Domingo quien sigue siendo el responsable de ese espacio cultural>>.

Es curioso su formación en Ingeniería Técnica Industrial, una rama científica universitaria y al mismo tiempo su dedicación profesional al mundo de las letras, ¿cómo explica su pasión por el teatro?

Pura casualidad. Cuando cursaba mis estudios de ingeniería allá por el año 2000, buscaba un trabajo con el cual pudiera obtener un beneficio económico el fin de semana y asistir a clase los días de diario. El Ayuntamiento de Toro lanzó la oferta de trabajo en el Teatro Latorre y vi que cubría mis necesidades y pretensiones, por tanto me apunté y hubo suerte.

Lo que inicialmente era un trabajo, poco a poco fue despertándome interés y curiosidad por este mundo. Terminé mis estudios universitarios en 2003 y comencé mi trabajo en el mundo de la ingeniería pero continué trabajando los fines de semana en el Teatro Latorre. Mis aficiones culturales ya estaban despiertas desde que en 1993 me incorporé a la banda municipal de mi localidad y se ve que el teatro no hizo más que potenciarlas. No obstante como en todo trabajo hay una evolución y suele tener relación. En mis comienzos, me llamaba mucho la atención la parte técnica, la iluminación o los montaje escénicos pero fui evolucionando con el tiempo aunando a esta faceta la de gestión y programación.

¿Qué destacaría del abanico cultural que ha diseñado para el Teatro Ramos Carrión desde que comenzó la temporada 2020 - 2021?

La pandemia sin duda alguna ha marcado unas pautas muy limitantes en el mundo de la cultura y el espectáculo. Si de algo nos sentimos orgullosos referente al trabajo realizado desde la vuelta tras la pandemia es de la continuidad del ciclo de <<Las noches del Ramos>>, desarrolladas en el mirador del teatro. Es un ciclo de música para todos los jueves del mes de julio que se ha visto en su tercera edición afectado por las limitaciones Covid pero que ha sabido adaptarse. Las agrupaciones que aportan la parte musical son locales y de cercanía. Este ciclo se caracteriza por aunar gastronomía y música. El público asistente tiene la oportunidad de tomar vino y queso de la tierra durante el concierto.

Otro de los proyectos que ha nacido en plena pandemia es uso del mirador al aire libre durante los meses de julio y agosto con <<Las catas del Ramos>>. Durante el confinamiento los productores locales sufrieron enormemente las consecuencias económicas por la limitación de salida al mercado de sus productos. De la mano de la marca EXQUISITEZA, que aúna productos zamoranos de pequeños productores y está promocionada por la Diputación Provincial de Zamora pusimos en marcha unas sesiones de degustación con productos autóctonos y elaboraciones singulares. El objetivo era difundir la excelente calidad de los productos y dar a conocer a los asistentes la trazabilidad y posibilidades de los mismos. Apostamos por dar a estos pequeños productores un escaparate inigualable como es el mirador del teatro y tuvo una gran acogida.

Más allá de estas propuestas, volver a la sala principal del teatro para subir en el escenario representaciones y conciertos, fue todo un aliciente aún con las limitaciones actuales. Todos queríamos volver a nuestra normalidad. Pudimos comenzar la temporada en septiembre con la representación de Frida Khlo, una obra de danza y teatro de la compañía TODO ART 13 que desarrollaba una proyecto de residencia artística en el teatro cuando surgió todo el tema del Covid. La programación a partir de esta fecha ha sido continuada aunque bien es cierto que la cantidad de espectáculos ha sido inferior que anteriores temporadas. El trabajo de programación se ha visto afectado indudablemente por la nueva situación pero en la medida de lo posible hemos intentado adaptarnos y ofrecer al público propuestas de distintas disciplinas y para todas las edades.

Para animar al público de todas las edades a disfrutar del teatro con total de seguridad, ¿nos podría decir qué medidas de seguridad y de restricción de aforo han aplicado para luchar contra el Covid?

Aportar seguridad al público en la asistencia a nuestros espectáculos ha sido la premisa principal mediante las ejecución de las siguientes medidas.

Hemos adaptado las salas a las restricciones de aforo y distanciamiento social que indican las autoridades. Actualmente, trabajamos con un 33% del aforo total y distanciamiento social de 1,5 m entre los no convivientes . El Teatro Ramos Carrión cuenta con más espacios que la sala principal. Las denominadas salas polivalentes, que también se han adaptado a esta situación para albergar eventos.

- Hemos adelantando la apertura de puertas a media hora antes del comienzo para acceder a los espectáculos y así evitar aglomeraciones.
- Nuestro personal de sala indica a los asistentes que desinfecten sus manos al acceder al espacio. Están a disposición del público para solventar dudas y colaborar en el cumplimiento de la normativa.
- El aforo del teatro está distribuido de forma que se utiliza una fila sí u una fila no. De la fila que se utiliza se dejan dos butacas libres entre asistentes no convivientes tanto a la derecha como a la izquierda. Este distanciamiento estamos seguros que aporta confianza en el público.
- Se han aumentado los volúmenes de aire de renovación en el sistema de ventilación de la sala.
- La salida de los espectáculos a su finalización se desarrolla de forma escalonada para evitar aglomeraciones de tal forma que comienzan a salir las personas ubicadas en la última fila.

¿Cómo motivaría al público del medio rural a acudir este año al Ramos Carrión?

La situación con el Covid ha venido para quedarse durante un tiempo. En mi opinión debemos adaptarnos a esta nueva realidad y mantener o comenzar nuevos hábitos de asistencia a teatros, cines y demás espacios con propuestas culturales. Si algo ha demostrado el confinamiento es que no podemos vivir sin cultura. Sin libros, sin cine, sin música. Los ciudadanos recurrimos a estas disciplinas culturales para aprender, mejorar nuestro estado de ánimo, divertirnos, sentirnos acompañados…Son tantos los beneficios que la cultura proporciona a las personas que no podremos ni hoy ni nunca prescindir de ella.

¿Qué opina sobre la iniciativa de esta revista de aunar esfuerzos en pro de la cultura en Zamora?

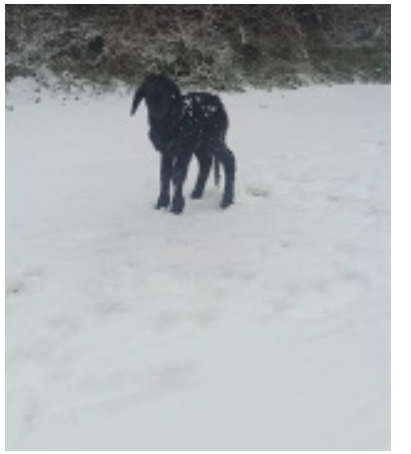
Maravillosa. Si ya es bienvenida cualquier propuesta cultural, el hecho de que nazca una revista para potenciar, aunar y comunicar todas las bondades de nuestra tierra me parece acertadísimo. Zamora es una tierra con muchas riquezas, empezando por las naturales, que se están fomentado con el turismo activo pero también históricas, monumentales, culturales y gastronómicas.

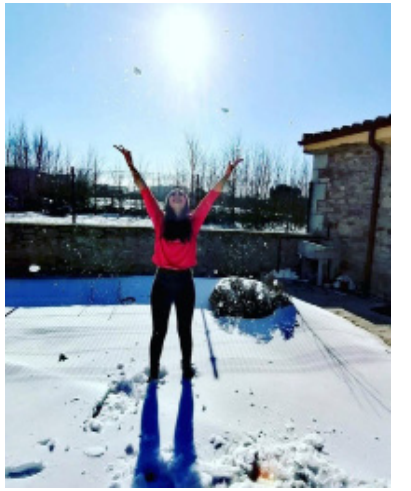
Texto: Miriam E. García. Foto: Teresa Saavedra.

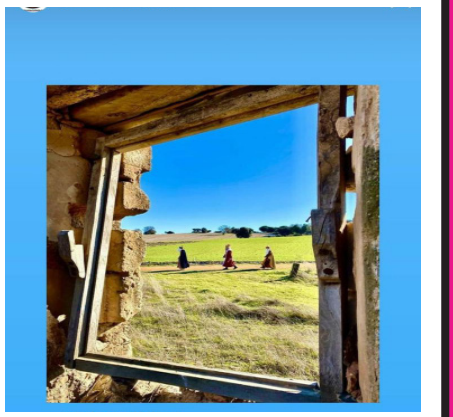
Mejor instagramer@

Felicidades a los autores de las mejores fotos seleccionadas en Instagram para la edición impresa de **#revistaViveZamora:** @viajarconmarymar, @auryha, @victorcrossfood, @charoluque-gonzalez, @indiaaana, @02tani, @playMonic, @caroinaraja, @car-menlautrilla, @chicote_1991, @mamolesrecalcao, @freddy_7_, @ silvitayeye, @palaciosdelpan y @pabloandresphoto_miscelaneos.

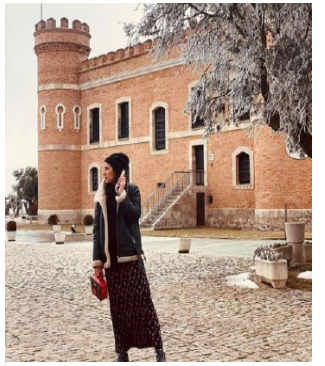
Mejor instagramer@



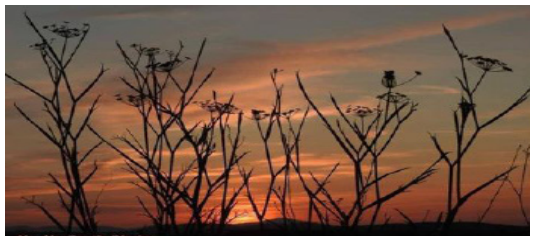


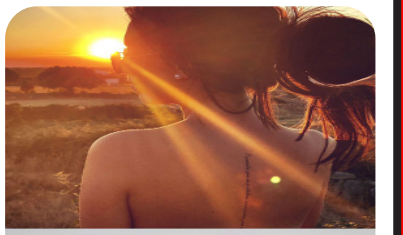


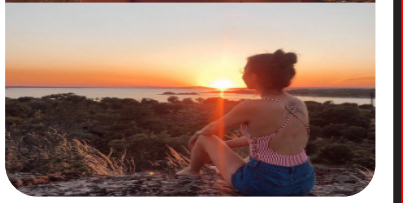
Mejor instagramer@



Mejor instagramer@







Recomendaciones para personas mayores frente al COVID-19

En la pandemia actual por SARS-CoV-2 (COVID-19), las personas mayores se han convertido en uno de los colectivos más vulnerables y más afectados por este coronavirus. Además, se ha comprobado que presentan una mayor predisposición a desarrollar formas más graves. El propio proceso de envejecimiento, la fragilidad y la presencia de otras afecciones lo favorecen. Estas son las razones por las que el autocuidado y el aislamiento, medidas necesarias para poder hacer frente a esta pandemia, se deben llevar a cabo con el máximo rigor. Cuatro son las claves para protegernos de la COVID-19 según el Ministerio de Sanidad. Desde el Portal de Salud de la Junta de Castilla y León nos recuerdan que "ninguna medida es suficiente por si sola" y que es necesario llevar a la práctica cada una de ellas.

- Realice higiene de manos con frecuencia y de forma meticulosa. Utilice mascarilla y evite tocarse los ojos, la nariz y la boca. Al toser o estornudar, cúbrase la boca y la nariz con el codo. Use pañuelos desechables.
- Mantenga al menos 1,5 metros de distancia entre personas y limite sus contactos.
- Priorice los espacios al aire libre y ventile de forma adecuada los espacios cerrados.
- Quédese en casa si presenta síntomas o si está haciendo aislamiento o cuarentena.

La Organización Mundial de la Salud indica que "debemos convertir el uso de la mascarilla en una parte normal de nuestra interacción con otras personas". Conviene recordar las recomendaciones básicas sobre la mascarilla para evitar riesgos y visualizar en el vídeo del Ministerio de Sanidad:

- Lávese las manos antes de ponerse la mascarilla, después de quitársela, y cada vez que la toque.
- Compruebe que le cubre la nariz, la boca y el mentón. Es importante que se ajuste a su cara y no dejar huecos por los que pueda pasar el aire. Pellizque la pinza nasal para ajustarla bien a la nariz.
- Mientras la esté usando, no la toque, puede estar contaminada. Si lo hace, haga higiene de manos inmediatamente después.
- Quítela por las gomas, sin tocar la parte frontal, deséchela en un cubo cerrado y haga después higiene de manos.
- Si se humedece o deteriora debe sustituirse por otra.
- No la retire para toser, estornudar, hablar por teléfono… manténgala siempre puesta.
- Cuando la compre, fíjese en que tenga el marcado CE seguido de cuatro números (garantiza que el producto cumple con la legislación) junto con la referencia a la norma UNE que concierne a cada tipo de mascarilla (asegura el cumplimiento de un estándar de calidad).

El virus causante de la enfermedad COVID-19 se transmite por contacto directo o inhalación de partículas respiratorias que se emiten con la tos, el estornudo o el habla de una persona infectada. El pasado mes, la prestigiosa revista Nature ha hecho especial hincapié en prevenir la propagación mejorando la ventilación. También recuerdan la importancia de la mascarilla en interiores y la distancia social. La pandemia COVID-19 nos mantiene más tiempo en casa, tenemos menos interacciones sociales y de esta forma estamos menos expuestos y más protegidos. La OMS ofrece recomendaciones para mantenernos sanos en estas situaciones de confinamiento que puede tener consecuencias negativas para la salud física y mental:

MANTENERSE ACTIVOS :

- "Cada movimiento cuenta, especialmente ahora que manejamos las limitaciones de la pandemia. La actividad física es fundamental para ayudar a que las personas añadan tiempo a su vida y vida a sus años. Todos debemos movernos diariamente, de manera creativa y segura" afirma Tedros Adhanom, Director General de la OMS.
- Recuerde que un simple descanso breve en el que abandone la posición sentada para hacer 3-4 minutos de actividad física ligera, como caminar o realizar estiramientos, ayuda a relajar los músculos además de, mejorar la circulación sanguínea y la actividad muscular.
- El ejercicio físico regular es beneficioso para el cuerpo y la mente. Puede reducir la hipertensión, ayudar a controlar el peso y disminuir el riesgo de enfermedades del corazón, accidentes cerebrovasculares, diabetes de tipo 2 y distintas formas de cáncer, enfermedades todas ellas que pueden aumentar la vulnerabilidad a la COVID-19.
- El ejercicio también fortalece los huesos y músculos, aumenta el equilibrio, la flexibilidad y la forma física. No debemos olvidar que, en las personas mayores, las actividades que mejoran el equilibrio ayudan a prevenir caídas y traumatismos.

CUIDAR NUESTRA SALUD MENTAL:

- Mantenga un contacto regular con sus seres queridos a través del teléfono, correo electrónico, redes sociales o videoconferencia. El contacto social es muy importante.

- En la medida de lo posible, siga rutinas y horarios fijos para comer, dormir y practicar actividades que le gusten.
- Manténgase informado. Recurra siempre a fuentes informativas fiables, limitando la frecuencia de noticias que le causen preocupación o tensión.
- Ejercite las funciones cognitivas mediante actividades de ocio como pasatiempos, juegos de mesa, puzles … dependiendo de sus gustos personales.

COMER SALUDABLEMENTE

- La dieta tipo mediterránea es clave para mantener una vida saludable y siempre es una buena opción para nuestros mayores. Desde la Fundación Española de Nutrición (FEN) aseguran que es rica en hidratos de carbono complejos y fibra, tiene una baja aportación de grasas saturadas y colesterol, y es rica en proteínas de alto valor biológico. Nos recuerdan que se debe mantener una buena hidratación y beber entre dos y dos litros y medio de agua al día.
- Inciden desde la FEN, no excederse con la ingesta de calorías, siendo una buena opción cocinar al vapor o a la plancha, ya que además mantiene estables las características nutricionales de los alimentos.
- Las frutas y verduras deben formar parte de la alimentación de las personas mayores. Aportan cantidades importantes de agua y vitaminas hidrosolubles, por lo que mejora la hidratación. Es recomendable consumir 5 raciones al día de este grupo de alimentos.
- Las legumbres son una significativa fuente de proteínas, hidratos de carbono complejos y fibra, al igual que los pescados y mariscos, y deberían consumirse entre 2 y 3 veces por semana.Merece en estos momentos especial atención la ingesta de calcio y vitamina D, ya que unos niveles apropiados ayudan a reducir el riesgo de desmineralización ósea y de fracturas de las personas mayores. Nos recuerdan que es aconsejable una exposición solar diaria en manos cara y brazos, de al menos entre 10 y 15 minutos.

Permítanme, como enfermera que soy, que finalice con una reflexión de Florence Nightingale, precursora de la enfermería moderna: "Lo importante no es lo que nos hace el destino, sino lo que nosotros hacemos de él" Cuídense .

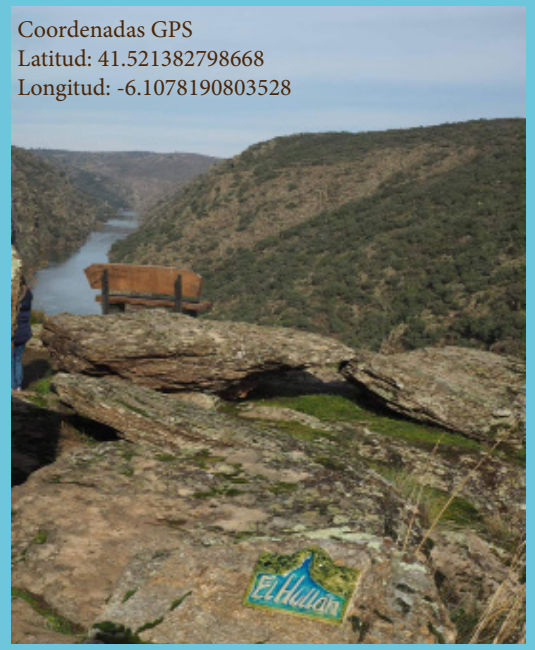
Fuentes consultadas:

- Ministerio de Sanidad. Https://www.mscbs.gob.es/.
- Portal de Salud Junta de Castilla y León. Https://www.saludcastillayleon.es/es/covid-19-poblacion.
- Organización Mundial de la Salud. Https://www.who.int/es/campaigns/con necting-the-world-to-combat-coronavirus/healthyathome.
- Fundación Española de la Nutrición. https://www.fen.org.es/covid/default .

Texto: Mª José Fermoso Palmero
Directora de la Escuela de Enfermería de Zamora
Fotos: Miriam Elisabeth García.

1ª ZIMA (ZONA DE INTERÉS MEDIOAMBIENTAL)
*** COORDENADAS que formarán un mapa en el futuro.**

Mirador del Hullón



Situado cerca de la población de Villadepera se encuentra este magnífico mirador de los arribes del Duero, se trata una pequeña ruta bastante sencilla para poder hacer con toda la familia y que sin duda alguna es una experiencia enriquecedora y apasionante por la comarca de Sayago.

La ruta que aunque de corta duración, comenzará desde la carretera, justo antes de la entrada a Villadepera, la ruta nos llevará por un camino que está formado por rodera y por piedras. Una vez se llegue al final de la ruta podremos contemplar el fantástico espectáculo de los arribes, desde el banco de madera que da nombre a este mirador, el cual fue colocado por Jonathan Formariz, un joven de 34 años de edad, quien fue quien tuvo la iniciativa de su construcción en Marzo de 2017.

La idea de construir este increíble mirador provino de un viaje que realizo a Galicia, en el cual visito un mirador llamado "banco de Loiba" y que poseía también un banco al borde del precipicio, dando una vista increíble al mar, tanto le gusto esa idea que decidió hacer lo mismo pero en Villadepera, pueblo en el que habita. Al principio construyo un banco de madera sacada de palees, pero con el tiempo vio que ese mirador estaba dando pie a visitas y por ello, con la ayuda de uno de los vecino de Villadepera, en 2018 reconstruyo el mirador haciendo un banco de hierro y madera, además que tiene la intención de construir un segundo banco. Además de visitar este fantástico mirador podremos también visitar los otros miradores que se encuentran en los arribes, como por ejemplo:

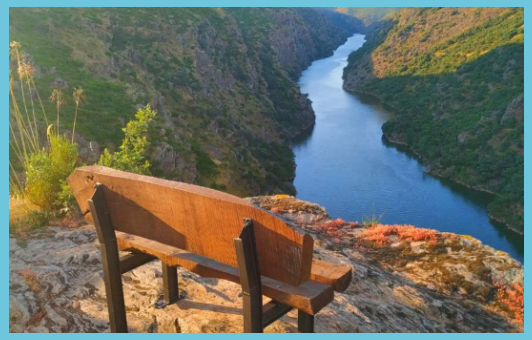
Coordenadas GPS: 41.2097348,-6.6798443,14.71
-Mirador del Fraile: tal vez el mirador más conocido de los arribes, situado cerca de Aldeadávila, también muestra unas impresionantes vistas de los arribes, situándose a 400 metros de altura sobre el nivel del río, dejando ver las paredes de rocas desnudas de vegetación.

Coordenadas: 41.1710894,-6.7006362,15.5
- Mirador de la Code: este mirador muy cercano a Mieza, que para muchos es el mirador con mejores vistas, posee unas vistas del río que varían con el anterior mirador, ya que en este todo se encuentra cubierto de vegetación.

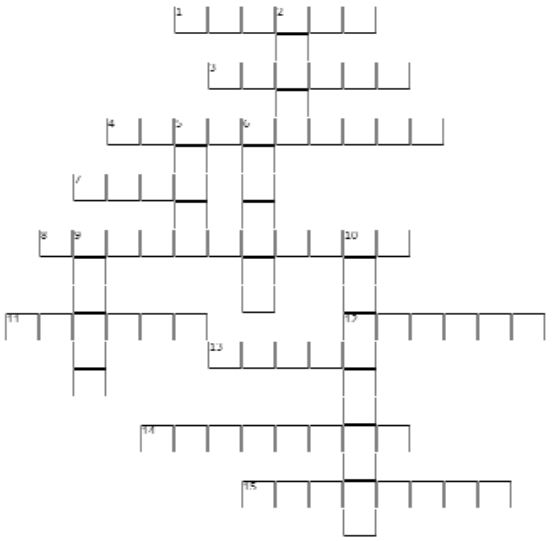
Coordenadas: 41°13′01″N 6°40′38″O

- Mirador del Picón de Felipe: ubicado en Saucelle, este mirador cercano a Portugal nos permite ver con la tranquilidad de la comida los maravillosos arribes, gracias a que posee un pequeño merendero construido en 2019.

Texto y fotos: Samuel Cantero.



PARLA ZAMORANA



Horizontal:

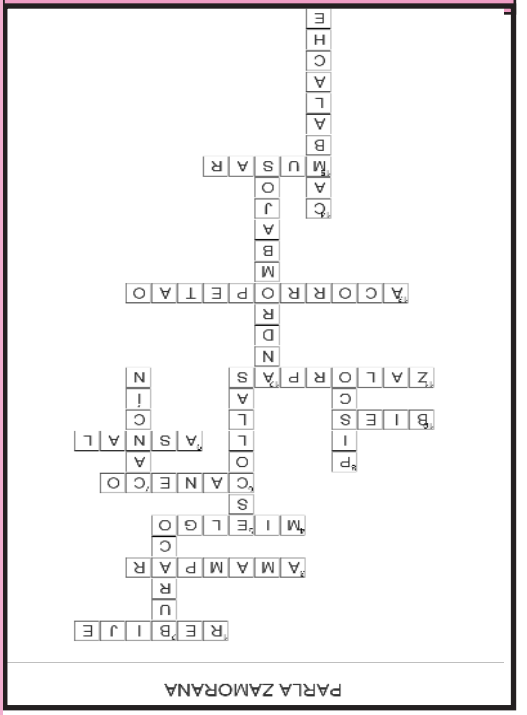
1 Escapar, huir.
3 Cordero de un año.
4 Cambio en la vida para peor.
7 Inclinado.
8 Lleno en extremo.
11 Mellizo.
12 Mal genio.
13 Pizco, trocito.
14 De poca disposición.
15 Pelea entre dos vacas.

Vertical:

2 Cesto de mimbre para transportar uvas a los lomos de caballerías.
5. Anillos de lana para hacer el ovillo.
6 Agujero en la pared.
9 Cuenco pequeño de barro.
10 Desidiosos en el vestido.

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN



PARLA ZAMORANA

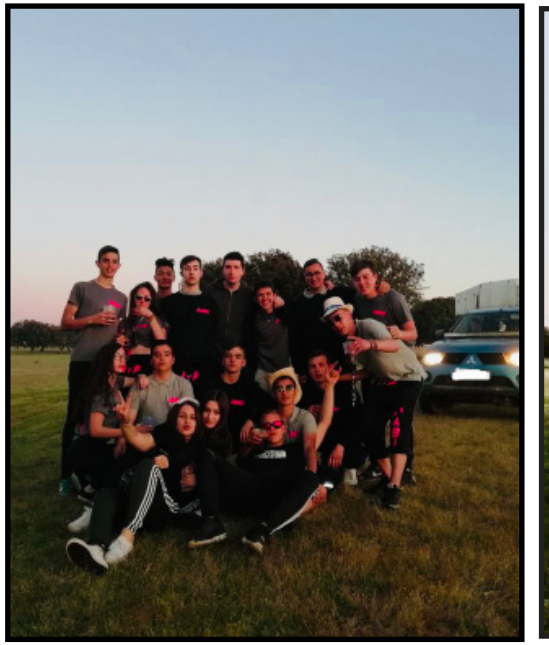
<< El burro sayagués>>, realizado con lápices de colores. GANADORA DEL CONCURSO DE DIBUJO INFANTIL: Alejandra Peña berdión de 3 años (Bermillo de Sayago)

¡Felicidades!

BUSCA LAS DIFERENCIAS

Encuentra un número indeterminado de diferencias entre estas dos fotos.

Podrás resolver el pasatiempos consultando la cuenta de instagram @explosionsayago



¡DESCÁRGATE LA REVISTA GRATIS!

Lee nuestro código QR con tu móvil y accede a la web de la Asociación Cultural VIVE SAYAGO para ver todo el fantástico contenido de este número por tiempo ilimitado.

Tu corazón late con VIVE ZAMORA